



# Viva l'Opéra!

dans les cinémas UGC

avec

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

SAISON

22

—

23

PROGRAMME



## ALAIN DUULT

France 3, Classica, Opera Online  
Directeur artistique de *Viva l'Opéra!*

Nous avons espéré cette reprise, nous l'avons attendue, elle est enfin venue. Nous nous sommes retrouvés dans ces salles, nous avons frémi, nous avons été émus, nous avons applaudi : cette fois, ça y est, nous pouvons revivre ces histoires de passion qui forment la matière de tant d'opéras. C'est ainsi que nous irons à Salzbourg pour découvrir ce *Così fan tutte* resserré en 2020 aux dimensions d'un spectacle sans entracte pour éviter les interactions du public, ou à Rome pour une *Traviata* inventive, filmée en 2021 dans le théâtre vide pour inviter ce public à y revenir. Car il y aura nombre de raisons de partager des émotions cette saison. Avec Verdi bien sûr, toujours plébiscité, mais dont, à côté de cette *Traviata* je vous proposerai une découverte absolue, *Stiffelio*, un opéra piétiné par la censure et trop longtemps oublié, et puis *Macbeth*, ce concentré de fureur shakespearienne magnifié par une production filmée à Londres. De la même manière, nous retrouverons Puccini, avec sa fameuse *Bohème* mais aussi une *Manon Lescaut*, moins fréquentée, qui nous permettra de retrouver deux stars, Kristine Opolais et Jonas Kaufmann ! Deux opéras russes encore, très différents mais aussi passionnants et émouvants l'un que l'autre, le romantique *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski ou le grandiose et furieux *Boris Godounov* de Moussorgski. Un Richard Strauss aussi, peut-être son chef-d'œuvre, *Le Chevalier à la rose*, porté

par une mise en scène, une distribution et un chef exceptionnels – qui fera contrepoint à la *Salomé* du même Strauss que nous découvrirons en direct de l'Opéra national de Paris (Alexander Neef nous en parle à la page suivante, en même temps que de tous les directs que nous allons partager). Mais je voudrais attirer votre attention sur un événement, le mot n'est pas trop fort : l'immense (dans tous les sens du terme !) *Parsifal* de Wagner, filmé à l'Opéra de Vienne, qui ouvrira l'année 2023, dans une production étonnante, exceptionnelle, signée Kirill Serebrennikov, le plus grand metteur en scène et réalisateur russe d'aujourd'hui, avec un plateau de rêve absolu, Jonas Kaufmann, Elīna Garanča, Ludovic Tézier, sous la baguette de Philippe Jordan à la tête du Philharmonique de Vienne : à ne pas manquer ! Le choc, la tragédie à nu, l'émotion à vif, vous serez secoués mais vous aurez vécu une aventure rare ! Et pour se remettre, on profitera à la fin de la saison de *La Vie parisienne* d'Offenbach dans un spectacle entièrement monté par Christian Lacroix. Vous avez compris que j'ai voulu vous proposer, avec cette 13<sup>ème</sup> saison de *Viva l'Opéra!*, des retrouvailles, des découvertes, des embrasements, et toujours des images fortes, de la musique et du chant à son plus haut niveau – pour communier avec la beauté, notre passion commune.



## ALEXANDER NEEF

Directeur général  
de l'Opéra national de Paris

En se déployant à travers les cinémas UGC sur tout le territoire français, et même au-delà, l'Opéra national de Paris pousse ses murs et vous donne rendez-vous près de chez vous. Ouvrir les chefs-d'œuvre du patrimoine lyrique et chorégraphique aux publics éloignés de la capitale, initier de nouveaux spectateurs à l'émotion des spectacles sont quelques-unes de nos missions prioritaires. Le cinéma constitue un point d'entrée idéal pour les concrétiser.

En privilégiant le direct dans le cadre de *Viva l'Opéra!*, l'Opéra national de Paris propose aux spectateurs de cinéma d'éprouver, au même moment, les mêmes sensations que le public qui se rend au Palais Garnier ou à l'Opéra Bastille, de vivre en communion, mais aussi individuellement, les émotions très fortes provoquées par le grain d'une voix, la grâce d'un corps, la force d'une histoire, l'intensité d'une musique. Les œuvres de notre répertoire, qu'il soit lyrique ou chorégraphique, offrent de nombreuses occasions d'être bousculé par la puissance de l'art et par les questionnements des créateurs d'hier et d'aujourd'hui.

En 2022/23, 6 œuvres seront diffusées en direct, dont 3 nouvelles productions lyriques importantes : *Salomé* de Richard Strauss mis en scène par Lydia Steier et deux opéras français du XIX<sup>e</sup> siècle inspirés par Shakespeare : *Hamlet* d'Ambroise Thomas, mis en scène par Krzysztof Warlikowski, et *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, mis en scène par Thomas Jolly, sans oublier la reprise de *Les Capulet et les Montaigu* dans la mise en scène de Robert Carsen. Le ballet n'est pas en reste avec deux directs : l'un consacré au chorégraphe George Balanchine et l'autre à Maurice Béjart. L'Opéra de Paris est également heureux de vous faire découvrir ou redécouvrir la chorégraphie désormais iconique d'Angelin Preljocaj, *Le Parc*, qui n'avait pu être diffusée la saison dernière en raison de la pandémie.

Puissent être ces nouveaux rendez-vous des incitations à franchir les portes de nos théâtres pour partager l'expérience unique du spectacle vivant.

# PROGRAMME

SAISON 2022-23

## **COSÌ FAN TUTTE**

Wolfgang Amadeus Mozart

## **LES CAPULET ET LES MONTAIGU**

Vincenzo Bellini **EN DIRECT** 

## **LE PARC (BALLET)**

Angelin Preljocaj

## **SALOMÉ**

Richard Strauss **EN DIRECT** 

## **STIFFELIO**

Giuseppe Verdi

## **MANON LESCAUT**

Giacomo Puccini

## **LA TRAVIATA**

Giuseppe Verdi

## **PARSIFAL**

Richard Wagner

## **MACBETH**

Giuseppe Verdi

## **LA BOHÈME**

Giacomo Puccini

## **GEORGE BALANCHINE (BALLET)**

**EN DIRECT** 

## **HAMLET**

Ambroise Thomas **EN DIRECT** 

## **EUGÈNE ONÉGUINE**

Piotr Ilitch Tchaïkovski

## **BORIS GODOUNOV**

Modeste Moussorgski

## **LE CHEVALIER À LA ROSE**

Richard Strauss

## **MAURICE BÉJART (BALLET)**

**EN DIRECT** 

## **LA VIE PARISIENNE**

Jacques Offenbach

## **ROMÉO ET JULIETTE**

Charles Gounod **EN DIRECT** 

# COSÌ FAN TUTTE

Wolfgang Amadeus Mozart



OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUULT

FESTIVAL DE SALZBOURG

JEUDIS 15 & 22 SEPTEMBRE 2022 À 19H30

## — Que font-elles toutes ?

On a longtemps pris *Così pour* une comédie insouciant, avant de se rendre compte de la gravité fiévreuse qui en est le véritable fond. Avant de comprendre que la question y est celle du leurre qui est au centre énigmatique du rapport entre un homme et une femme. Misogynie alors a-t-on dit de *Così* ? L'explication est simpliste. N'est-ce pas plutôt l'apparence qui y est mise en question, les errances de l'identité, et finalement cette reconnaissance en miroir qu'est l'amour ? Car le doute mélancolique qu'engendre le jeu de ces sentiments masqués, qui fait voir le drame secret sous le divertissement, est-il autre chose que la question fondamentale que pose l'amour, celle de la dépossession de soi vers l'autre ? En fait Mozart s'interroge, à travers la comédie de Da Ponte d'abord, à travers le miracle d'une musique qui renouvelle les fibres de la fièvre ensuite, sur l'existence même du choix amoureux. Ce jeu est en fait un moulin à questions, celles que se posent Fiordiligi et Dorabella (l'une n'étant que la variation de l'autre), un jeu qui fait douter de l'« évidence » de l'amour. Dans ce spectacle subtil et chanté avec grâce par un trio de françaises épatantes, Christof Loy sait entraîner la farandole des sentiments sans appuyer sur les plaies – mais sans les cacher. Il sait jouer avec le drame et l'ironie, le marivaudage et la désespérance, complètement dans l'esprit du XVIII<sup>ème</sup> siècle tout en étant moderne avec évidence. Mais ce spectacle fluide et lumineux possède une originalité : joué en 2020, alors que la pandémie sévissait encore, il est donné d'une traite, au prix d'un resserrement dramaturgique tout à fait réussi qui n'altère en rien la vérité musicale – à laquelle contribue la direction très fine de la jeune Joana Mallwitz.



OPÉRA BUFFA EN DEUX ACTES

DURÉE : 2H30  
SANS ENTRACTE

### LIVRET

Lorenzo Da Ponte

### DIRECTION MUSICALE

Joana Mallwitz

### MISE EN SCÈNE

Christof Loy

### DÉCORS

Johannes Leiacker

### COSTUMES

Barbara Drosihn

### LUMIÈRES

Olaf Winter

Choeurs de l'Opéra de Vienne  
Wiener Philharmoniker

Profondément convaincu de l'infidélité des femmes, le cynique Don Alfonso provoque ses jeunes amis Ferrando et Guglielmo en mettant en doute la constance de leurs fiancées, les sœurs Dorabella et Fiordiligi. Pour prouver ce qu'il avance, Alfonso leur propose le plan suivant : annoncer à leur belle leur départ à la guerre, puis revenir sous les traits de soldats albanais, prêts à tout pour séduire les fiancées esseulées. Leurs « vrais » amants partis, Fiordiligi et Dorabella se montrent outrées lorsque leur servante Despina (complice de Don Alfonso) introduit chez eux ces deux Albanais qui se montrent aussitôt entreprenants. Les deux sœurs les repoussent d'abord vertueusement, mais se laissent bientôt séduire par ces nouveaux soupirants qui, masqués sous une fausse identité, déchantent peu à peu de voir leurs maîtresses les trahir ainsi. « Elles font toutes ainsi ! » (« *Così fan tutte* ») conclut Don Alfonso, ravi d'avoir prouvé sa théorie. La supercherie découverte, les deux couples se reformeront malgré tout, sans grande illusion sur leur bonheur.

### DISTRIBUTION

Fiordiligi : **Elsa Dreisig**

Guglielmo : **André Schuen**

Dorabella : **Marianne Crebassa**

Ferrando : **Bogdan Volkov**

Despina : **Lea Desandre**

Don Alfonso : **Johannes Martin**

**Kränzle**

# LES CAPULET ET LES MONTAIGU

Vincenzo Bellini

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE

JEUDI 29 SEPTEMBRE 2022 À 19H30

Lorsque Vincenzo Bellini s'attèle à la partition inspirée de *Roméo et Juliette* pour La Fenice de Venise en 1830, il n'a que six semaines pour la composer. Felice Romani, son librettiste attiré depuis son premier succès, *Il Pirata*, choisit de remonter, par-delà Shakespeare, aux sources italiennes du mythe. Le drame s'assombrit : la querelle entre les deux familles devient une véritable guerre. Dans le titre même que retient Bellini, les noms de Capulet et de Montaigu éclipsent ceux de Roméo et Juliette, tout comme le conflit empoisonne leur passion. Mais l'opéra ressuscite également une scène que Shakespeare avait omise : lorsque Juliette – que Roméo croyait morte – s'éveille dans la tombe, les deux amants peuvent échanger quelques mots avant de s'endormir à jamais. Le metteur en scène Robert Carsen inscrit le chant de ces vies entremêlées dans l'épure d'un décor éclairé par l'amour ardent. Un amour transcendé par la musique tendre et rêveuse de Bellini.

## DISTRIBUTION

Giuletta : **Julie Fuchs**

Romeo : **Anna Goryachova**

Capellio : **Jean Teitgen**

Tebaldo : **Francesco Demuro**

Lorenzo : **Krzysztof Bączyk**



TRAGÉDIE LYRIQUE EN DEUX ACTES

DURÉE : 2H55

DONT 1 ENTRACTE DE 30 MIN

## LIVRET

Felice Romani

## DIRECTION MUSICALE

Speranza Scappucci

## MISE EN SCÈNE

Robert Carsen

## DÉCORS & COSTUMES

Michael Levine

## LUMIÈRES

Davy Cunningham

## CHEFFE DES CHŒURS

Ching-Lien Wu

*Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris*

# LE PARC

Angelin Preljocaj



BALLET PRÉSENTÉ PAR AURÉLIE DUPONT

PALAIS GARNIER

JEUDIS 6 & 13 OCTOBRE 2022 À 19H30

Dans cette pièce conçue pour le Ballet de l'Opéra en 1994, le chorégraphe Angelin Preljocaj réussit un subtil équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique. Les décors ciselés évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins « à la française » et les costumes s'inspirent de ceux du siècle des Lumières. Évoluant au gré d'une carte imaginaire du Tendre, guidés par d'étranges jardiniers, les danseurs s'éveillent à l'amour, de la rencontre aux jeux de séduction, de la timidité à l'attirance, de la résistance à la douceur de l'abandon dans l'envol d'un sublime pas de deux. Aujourd'hui encore, cette œuvre intemporelle interroge le cheminement des sentiments et explore les codes amoureux.

---

## DISTRIBUTION

**Alice Renavand** *Danseuse Étoile*

**Mathieu Ganio** *Danseur Étoile*

*Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra*

*Une coproduction Opéra national de Paris et Telmondis avec la participation de France Télévisions, Mezzo et medici.tv, avec le soutien du CNC, de La Fondation Orange, Mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris, de Chanel, Mécène du ballet de l'Opéra national de Paris et de L'AROP, Les amis de l'Opéra de Paris.*

*Réalisatrice : Louise NARBONI*

## BALLET

DURÉE : 1H42

SANS ENTRACTE

## MUSIQUE

Wolfgang Amadeus Mozart

## CRÉATION SONORE

Goran Vajvoda

## CHORÉGRAPHIE

Angelin Preljocaj

## DÉCORS

Thierry Leproust

## COSTUMES

Hervé Pierre

## LUMIÈRES

Jacques Chatelet

## PARTITION CHORÉGRAPHIQUE

## ET RÉPÉTITIONS

Dany Lévêque

*Orchestre de l'Opéra national de Paris*

## DIRECTION MUSICALE

Benjamin Shwartz

## PIANO

Elena Bonnay

# SALOMÉ

Richard Strauss



OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE

JEUDI 27 OCTOBRE 2022 À 20H00

La princesse de Judée, Salomé, s'ennuie au palais de son beau-père, le roi Hérode. Sa curiosité s'éveille lorsqu'elle entend la voix de Jochanaan, prophète tenu prisonnier par Hérode qui en a peur. Obsédée par cet homme énigmatique et vertueux, Salomé est prête à tout pour le posséder, vivant ou mort. D'après la scandaleuse pièce homonyme d'Oscar Wilde, Richard Strauss livre, en 1905, l'œuvre qui devait confirmer sa place de successeur de Richard Wagner dans l'opéra allemand. « *Danse pour moi, Salomé* ». De cette injonction lubrique d'Hérode à la jeune fille découle l'une des plus emblématiques pages orchestrales de l'histoire de l'opéra : la danse des sept voiles. Un intermède hypnotique qui pourrait à lui seul résumer la mortelle ascension du désir qui parcourt cette partition à l'orchestration aussi riche que moderne. Une fulgurance d'une heure quarante où la metteuse en scène Lydia Steier convoque, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, l'essence décadente de l'œuvre.

## DISTRIBUTION

Herodes : **Zoran Todorovich**

Herodias : **Karita Mattila**

Salomé : **Elza van den Heever**

Jochanaan : **Iain Paterson**

Narraboth : **Tansel Akzeybek**

Page des Herodias : **Katharina**

**Magiera**

Erster Jude : **Matthäus**

**Schmidlechner**

Zweiter Jude : **Éric Huchet**

Dritter Jude : **Maciej**

**Kwaśnikowski**

Vierter Jude : **Mathias Vidal**

Fünfter Jude : **Sava Vemić**

Erster Nazarener : **Luke Stoker**

Zweiter Nazarener : **Yiorgo**

**Ioannou**

Erster Soldat : **Dominic Barbieri**

Zweiter Soldat : **Bastian Thomas**

**Kohl**

Ein Cappadocien : **Alejandro**

**Baliñas Vieites**

Ein Sklave : **Thomas Ricart**

NOUVEAU SPECTACLE

DRAME LYRIQUE EN UN ACTE

DURÉE : 1H40

SANS ENTRACTE

## LIVRET

Hedwig Lachmann

d'après Oscar Wilde *Salomé*

## DIRECTION MUSICALE

Simone Young

## MISE EN SCÈNE

Lydia Steier

## DÉCORS ET VIDÉO

Momme Hinrichs

## COSTUMES

Andy Besuch

## LUMIÈRES

Olaf Freese

## DRAMATURGIE

Maurice Lenhard

*Orchestre de l'Opéra national  
de Paris*

# STIFFELIO

Giuseppe Verdi



OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

TEATRO REGIO DI PARMA

JEUDI 3 NOVEMBRE 2022 À 19H30

## — *Le pasteur et sa femme adultère*

Créé en 1850 à Trieste, *Stiffelio* est le seizième opéra de Verdi mais ce n'est pas le plus connu, loin de là ! D'emblée, la censure avait fait jouer ses grands ciseaux pour remodeler ces scènes de la vie conjugale entre un pasteur et sa femme adultère, avec tous les thèmes de l'amour et du désamour, de la jalousie, du pardon. Car c'est un opéra moderne qui, comme *La Traviata*, se déroule à l'époque de Verdi, qui, comme *La Traviata*, fouille l'intime – et qui, comme *La Traviata*, n'a pas été bien reçu par le public. Pourtant, depuis que, un siècle après, les amateurs de Verdi ont (re)découvert cet opéra passionnant, ils ont été éblouis par sa force théâtrale autant que son intensité musicale. Car le pardon en chaire du pasteur à sa femme, qui à la création a fait scandale, ne suscite évidemment plus aucun rejet aujourd'hui. Demeure la force d'une dramaturgie audacieuse servie dans ce spectacle filmé à Parme par une mise en scène rigoureuse du genevois Guy Montavon, dans des décors dont la grandiose austérité, signés Francesco Calcagnini, inscrivent d'emblée la puissance spirituelle de cette communauté dont la vie est toute entière dédiée à la foi. Et la direction d'acteurs, précise, dessine dans une tension grandissante cette vérité déchirante, ces crises, jusqu'à ce final éblouissant du sermon rédempteur. Et toute la distribution paraît investie autant théâtralement que vocalement dans cet ardent chemin de croix, avec une mention particulière pour la Lina bouleversante de la jeune Yu Guanqun, d'une noblesse d'expression rare. Et la direction du très jeune Andrea Battistoni, 24 ans, révèle un chef à découvrir – et à suivre.



OPÉRA EN TROIS ACTES

DURÉE : 2H22

DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

### LIVRET

Francesco Maria Piave  
d'après Émile Souvestre  
& Eugène Bourgeois *Le pasteur,  
ou L'évangile et le foyer*

### DIRECTION MUSICALE

Andrea Battistoni

### MISE EN SCÈNE & LUMIÈRES

Guy Montavon

### DÉCORS ET COSTUMES

Francesco Calcagnini

*Orchestre et Chœurs  
du Teatro Regio di Parma*

Stiffelio, pasteur de la secte protestante des Ashavériens, a pour épouse Lina, fille du comte Stankar. À la suite d'une dénonciation, Stiffelio conçoit des soupçons sur la fidélité de son épouse qui se sent coupable d'avoir trahi son mari durant son absence. La découverte de sa liaison avec le jeune Raffaele jette Stiffelio dans la fureur, puis l'abattement. Il propose le divorce à sa femme, qui accuse son amant Raffaele d'avoir abusé de sa confiance pour la séduire alors qu'elle aime toujours son mari. Stiffelio veut se venger mais le père de Lina, le comte Stankar, a déjà tué Raffaele. Stiffelio finit par pardonner publiquement l'adultère au cours d'un prêche devant toute sa communauté réunie.

### DISTRIBUTION

Stiffelio : **Roberto Aronica**  
Lina : **Yu Guanqun**  
Stankar : **Roberto Frontali**  
Raffaele : **Gabriele Mangione**

Jorg : **George Andguladze**  
Federico di Frenkel : **Cosimo Vassallo**  
Dorotea : **Lorelay Solis**

# MANON LESCAUT

Giacomo Puccini



OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAAULT

ROYAL OPERA HOUSE

JEUDIS 17 & 24 NOVEMBRE 2022 À 19H30

## — *Le plaisir à en mourir*

« *Manon est une héroïne à laquelle je crois* » écrit Puccini à son éditeur après avoir lu le fameux livre de l'abbé Prévost. Et cela s'entendra dans cette œuvre avec laquelle le jeune Puccini affirme son talent à la fois mélodique et d'orchestrateur, comme s'il reprenait le flambeau d'un Verdi qui a 80 ans l'année de la création de cette *Manon Lescaut*. En quatre actes serrés, Puccini déploie le triomphe de la passion sur la raison comme une sorte de marche au supplice, de descente aux Enfers : s'enchaînent la prise de conscience de l'amour, la reconquête par jalousie, l'avitissement et la mort. Les jalons de ce chemin seront des scènes tendues, des airs brûlants, jusqu'à ce monologue ultime, « *Sola, perduta, abbandonata* », avec ces cris déchirants, « *Ah! non voglio morir!* » ou « *Tutto è finito* ». La production filmée à l'Opéra Royal du Covent Garden de Londres est portée par une mise en scène de Jonathan Kent qui fait de cette Manon une manière de bonbon acidulé livrée aux caprices des hommes, une midinette sans morale, aux tenues suggestives, qui vit au gré de ses désirs. Dans un univers dédié au plaisir, à tous les plaisirs, l'héroïne suit son chemin – jusqu'à s'effondrer sur une route déserte, les interprètes vont jusqu'au bout d'eux-mêmes, tant théâtralement que vocalement, avec d'abord le couple luxueux Manon/Des Grieux de Kristine Opolais et Jonas Kaufmann : il y a entre eux une sorte d'érotisme ravageur qui rayonne dans le chant. Mais Christopher Maltman en Lescaut cynique, presque inquiétant, contribue lui aussi à l'exceptionnelle réussite vocale de ce spectacle mené de surcroît avec une puissance ardente par Antonio Pappano.



OPÉRA EN QUATRE ACTES

DURÉE : 2H38

DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

### LIVRET

Domenico Oliva & Luigi Illica  
D'après Antoine-François  
Prévost *L'histoire du chevalier  
des Grieux et de Manon Lescaut*

### DIRECTION MUSICALE

Antonio Pappano

### MISE EN SCÈNE

Jonathan Kent

### DÉCORS

Paul Brown

### LUMIÈRES

Mark Anderson

*Chœurs et orchestre  
du Royal Opera House*

Dans son œuvre, Giacomo Puccini met en scène l'amour de Manon Lescaut et Des Grieux, dans la France du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Un style de vie sobre ne convient pas à Manon, et elle choisit de se laisser entretenir par un vieux riche. Son penchant pour le luxe et la richesse la mène en prison, puis elle est finalement déportée à la Nouvelle-Orléans où sa vie agitée connaît une fin tragique. Dans cette aventure infernale, des Grieux, mù par son amour aveugle, obsessionnel pour Manon, ne négligera aucun moyen pour la suivre.

### DISTRIBUTION

Manon : **Kristine Opolais**  
Chevalier des Grieux : **Jonas Kaufmann**  
Lescaut : **Christopher Maltman**  
Geronte de Revoir : **Maurizio Muraro**

Edmonodo : **Benjamin Hulett**  
L'hôtelier : **Nigel Cliffe**  
Un musicien : **Nadezhda Karyazina**

# LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi



OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUALT

TEATRO DE L'OPÉRA DE ROME

JEUDIS 1<sup>ER</sup> & 8 DÉCEMBRE 2022 À 19H30

## — L'amour jusqu'au sacrifice

C'est une des œuvres les plus populaires de Verdi et peut-être de tout le théâtre lyrique. A cause de son livret, tiré de *La Dame aux camélias*, à cause de sa musique surtout, simple et efficace, admirablement construite dans ses effets, théâtrale au meilleur sens du terme – ce que Proust a bien résumé : « *Verdi a donné à La Dame aux camélias le style qui lui manquait* ». Du fameux brindisi de début, cette chanson à boire reprise par tous, à la grande scène qui clôt le premier acte et dans laquelle Violetta lutte avec son désir d'amour à travers des vocalises qui l'étourdissent, *E strano*, ou du terrible duo entre Violetta et le père de son amant qui se conclut par ce chant nu, résigné, *Dite alla giovine*, jusqu'à cet adieu à la vie, à la fin, la voix comme au bord de la déchirure, *Addio del passato*, il n'est guère de moment où l'émotion ne serre le cœur. Ce spectacle, donné à l'Opéra de Rome alors que la pandémie en fermait encore les portes, est d'une magnifique originalité tout en étant d'une belle fidélité à cette œuvre éternelle. Filmée avec beaucoup d'intelligence à l'intérieur du théâtre, en utilisant tous les espaces du lieu, cette *Traviata* met les protagonistes au premier plan, ouvrant des perspectives de vie, dans les loges, les galeries et même quelques échappées dans une Rome où l'illusion théâtrale se prolonge. Et puis il y a la Violetta de Lisette Oropesa : la soprano américaine, timbre étincelant, technique superlative, est bouleversante, juste, vraie, sous la baguette chaleureuse et à l'intense force dramatique de Daniele Gatti. Voici une *Traviata* d'aujourd'hui et d'hier, en même temps...



## OPÉRA EN TROIS ACTES

DURÉE : 2H05  
SANS ENTRACTE

### LIVRET

Francesco Maria Piave

### DIRECTION MUSICALE

Daniele Gatti

### MISE EN SCÈNE & DÉCORS

Mario Martone

### CHORÉGRAPHIE

Michela Lucenti

### COSTUMES

Anna Biagiotti

Orchestre, Chœurs et ballet  
du Teatro de l'Opéra de Rome

La courtisane Violetta Valéry se plaint dans son rôle de « dévoyée » (*traviata*) en s'étourdissant dans le luxe et les plaisirs pour oublier sa terrible maladie. Au cours d'une fête qu'elle donne chez elle, Violetta se laisse séduire par Alfredo Germont, un jeune homme passionné dont la ferveur parvient à la détourner de sa vie dissolue. Ayant tout abandonné, Violetta croit pouvoir vivre son amour avec Alfredo à la campagne, loin de l'agitation de Paris ; mais pour vivre, la jeune femme doit vendre ses biens les uns après les autres. Aux soucis financiers s'ajoutent bientôt les exigences du père d'Alfredo, Giorgio Germont : il supplie Violetta de rompre avec son fils car la liaison d'Alfredo avec une courtisane est un scandale qui rend impossible le mariage de sa jeune sœur. Violetta refuse d'abord puis finit par céder aux prières de Giorgio. Laisant croire à Alfredo qu'elle le quitte, Violetta accepte de se rendre à une fête où elle apparaît au bras de son ancien protecteur. Fou de douleur, Alfredo la rejoint et l'insulte face à tous en lui jetant de l'argent au visage comme à une prostituée. Quelques mois plus tard, seule et ruinée, Violetta sent qu'elle va mourir, soutenue seulement par l'espoir de revoir Alfredo. Mais quand celui-ci arrive enfin, il est trop tard et la malheureuse meurt dans les bras de son amant.

### DISTRIBUTION

Violetta Valéry : **Lisette Oropesa**  
Flora : **Anastasia Boldyreva**  
Annina : **Angela Schisano**  
Alfredo Germont : **Saimir Pirgu**  
Giorgio Germont : **Roberto Frontali**  
Gastone : **Rodrigo Ortiz**  
Le Baron Douphol : **Roberto Accurso**

Le Marquis D'Obigny : **Arturo Espinosa**  
Le docteur Grenvil : **Andrii Ganchuk**  
Un commissaire : **Francesco Luccioni**  
Le domestique de Flora : **Leo Paul Chiarot**  
Giuseppe : **Michael Alfonsi**

# PARSIFAL

Richard Wagner

WIENER STAATSOPER

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OPÉRA DE L'ÉTAT DE VIENNE

JEUDIS 12 & 19 JANVIER 2023 À 18H30

## — *L'innocence et la grâce*

Œuvre testament, *Parsifal* est pour Wagner l'assomption d'une élévation symbolique. Pourtant, qu'on soit sensible ou non à la métaphysique wagnérienne, on ne peut être indifférent à la grandeur musicale, à la profondeur expressive du tissu déployé dans *Parsifal*. Mais le coup de tonnerre de cette production est lié au choix de son metteur en scène, Kirill Serebrennikov, le plus grand réalisateur et homme de théâtre russe d'aujourd'hui – mais en conflit avec le pouvoir (il a longtemps été assigné à résidence et ne vient que tout récemment de récupérer son passeport !). La production de ce *Parsifal* à l'Opéra de Vienne a été l'un des événements majeurs de l'Opéra en 2021 : c'est pourquoi le découvrir sur les écrans de *Viva l'Opéra !* est un événement. La puissance émotionnelle du spectacle est difficile à résumer tant la force dramaturgique de cette transposition de l'action dans une prison des temps modernes est riche d'une infinité de significations. Si l'on peut être surpris au début, on est très vite pris, emporté par ce récit qui rend palpable aujourd'hui cette histoire d'ailleurs, avec sa violence et ses moments de grâce. Mais le miracle n'est pas seulement théâtral, il est aussi musical, d'abord du fait de la noblesse sonore qu'y déploie Philippe Jordan à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, mais aussi du fait d'une distribution incroyable, sans doute ce qu'on peut faire de mieux aujourd'hui au monde, avec un Jonas Kaufmann en état de grâce, voix et jeu superlatifs, entouré d'Elīna Garanča, comme transfigurée, de Ludovic Tézier, à l'expression douloureuse directement palpable, et puis Wolfgang Koch, Georg Zeppenfeld... : un sommet !



OPÉRA EN TROIS ACTES

DURÉE : 4H53  
DONT 2 ENTRACTES DE 20 MIN

### LIVRET

Richard Wagner

### DIRECTION MUSICALE

Philippe Jordan

### MISE EN SCÈNE, DÉCORS & COSTUMES

Kirill Serebrennikov

### LUMIÈRES

Franck Evin

### CHORÉGRAPHIE DES CASCADES

Ran Braun

### CONCEPTION PHOTOGRAPHIQUE & VIDÉO

Aleksey Fokin

Yurii Karih

### DRAMATURGIE

Sergio Morabito

Protégé par sa mère durant toute son enfance de tout contact avec le monde, afin de demeurer pur et innocent, Parsifal, ayant malgré tout découvert le mal et le péché, parviendra au terme d'un long chemin épique et intérieur, à la découverte du Graal, plénitude de vie et quiétude de l'âme.

### DISTRIBUTION

Amfortas : **Ludovic Tézier**

Tituel : **Stefan Cerny**

Gurnemanz : **Georg Zeppenfeld**

Parsifal : **Jonas Kaufmann**

Klingsor : **Wolfgang Koch**

Kundry : **Elīna Garanča**

Parsifal, jadis : **Nikolay Sidorenko**

Deux chevaliers du Graal : **Carlos**

**Osuna, Erik Van Heyningen**

Quatre écuyers : **Patricia Nolz,**

**Stephanie Maitland, Daniel**

**Jenz, Angelo Pollak**

Filles-fleurs : **Ileana Tonca,**

**Anna Nekhames, Aurora**

**Marthens, Slávka Zámečnicková,**

**Joanna Kędzior, Isabel Signoret**

*Orchestre, Orchestre de scène, Chœur et  
Chœur supplémentaire de l'Opéra d'État de Vienne*

# MACBETH

Giuseppe Verdi



OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUALT

ROYAL OPERA HOUSE

JEUDIS 2 & 9 FÉVRIER 2023 À 19H30

## — *Le bruit et la fureur*

Toute sa vie, Verdi a été obsédé par Shakespeare. Mais sa première rencontre lyrique avec le dramaturge anglais, c'est dans l'éclat sanglant de *Macbeth* qu'il la fera. Et, cinq ans seulement après *Nabucco*, il franchit un échelon majeur dans sa maîtrise du *drame lyrique*. Désir, violence, solitude, mort, éclairs qui éclaboussent la nuit, secousses des bois, spasmes des cordes : tout se mêle et emporte l'âme de Macbeth vers les gouffres. Car il ne fait que suivre celle qui le tient, le pousse, le gouverne, son épouse, Lady Macbeth. Ce frisson terrible se traduit en traits fulgurants, du duo angoissé de Macbeth et de son épouse après le meurtre de Duncan à l'apparition du spectre de Banquo, jusqu'à la grande scène hallucinatoire dans laquelle Lady Macbeth, en proie à ses démons, plonge dans un monde obscur qui n'a plus rien d'humain. La mise en scène de Phyllida Lloyd fait depuis longtemps le bonheur des londoniens, avec ses décors, forts et symboliques (le lit conjugal, la cage dorée), ses éclairages prodigieux, sa tension. Mais l'événement de ce spectacle est tout entier concentré sur l'extraordinaire Lady Macbeth d'Anna Netrebko. Voix assombrie, reflet de l'âme fuligineuse du personnage, cette Lady enflamme la scène avec la sensualité ardente qui est le propre de cette chanteuse hors norme. Tout tourne autour d'elle, tout existe par elle, tous sont à son service, même le maestro Antonio Pappano, d'une parfaite efficacité pour mener le drame jusqu'à son issue fatale. Verdi a écrit sa Lady Macbeth pour la Netrebko !



OPÉRA EN QUATRE ACTES

DURÉE : 3H03

DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

### LIVRET

Francesco Maria Piave  
D'après la pièce de William Shakespeare

### DIRECTION MUSICALE

Antonio Pappano

### MISE EN SCÈNE

Phyllida Lloyd

### CHORÉGRAPHIE

Michael Keegan-Dolan

### FIGHT DIRECTOR

Terry King

### DESIGNER

Anthony Ward

### LUMIÈRES

Paule Constable

*Orchestre et Chœurs  
du Royal Opera House*

Au retour d'un combat victorieux, Macbeth et son ami Banquo rencontrent trois sorcières qui leur prédisent l'avenir. Macbeth deviendra roi d'Ecosse et Banquo sera le premier d'une lignée de rois. Lady Macbeth galvanisée par ces prédictions, dont elle souhaite ardemment la réalisation, pousse son mari à assassiner le roi Duncan pour s'emparer du trône. Puis, elle l'incite à tuer Banquo qui parvient cependant à assurer la fuite de son fils. Vient ensuite le tour de Macduff, nouvel obstacle dont l'élimination est envisagée après l'assassinat de sa femme et de ses enfants. La frénésie meurtrière de Lady Macbeth et de son époux avide de pouvoir les entraîne dans une course sanglante qui s'achèvera tragiquement dans les tourments de leur culpabilité grandissante et la terreur inspirée par les terribles révélations des sorcières de la lande.

### DISTRIBUTION

Macbeth : **Željko Lučić**  
Banquo : **Ildebrando d'Arcangelo**  
Lady Macbeth : **Anna Netrebko**  
Suivante de Lady Macbeth :  
**Francesca Chiejina**  
Macduff : **Yusif Eyvasov**  
Malcolm : **Konu Kim**  
Un medecin : **Simon Shibambu**  
Un sicaire : **Jonathan Coad**

Domestique de Macbeth :  
**Jonathan Fisher**  
Duncan : **John O'Toole**  
Fleance : **Matteo di Lorenzo**  
Assassin : **Olle Zetterstrom**  
Première apparition : **John Morrissey**  
Deuxième apparition :  
**Gaius Davey Bartlett**  
Troisième apparition : **Edward Hyde**

# LA BOHÈME

Giacomo Puccini



OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

JEUDIS 16 & 23 FÉVRIER 2023 À 19H30

## — Je vous parle d'un temps...

Oscar Wilde, le grand écrivain anglais, écrit, à propos de *La Bohème* : « Cette musique est émouvante et pénètre le cœur. Puccini est un Alfred de Musset qui écrit des notes ». Et il est vrai que cette sensibilité qui émane de sa musique n'est jamais sensiblerie ni sentimentalité désuète ; elle se traduit au contraire par un raffinement dans le détail qui fait de *La Bohème* l'opéra le plus impressionniste de Puccini, celui où, parallèlement à la vie scénique, la poésie s'installe le plus librement, le plus subtilement, pour éclairer une histoire qui est celle d'un poète amoureux d'une intermittente étoile, cette petite Mimi qui l'aime mais dont la maladie va la faire glisser de sa vie. De scènes intimistes en scènes spectaculaires, le nœud de sentiments qui étrangle peu à peu les protagonistes révèle la difficulté d'aimer quand l'amour se trouve confronté au réel et à ses déchirures. La production filmée à l'Opéra de Bologne est signée Graham Vick, qui nous a quittés l'an dernier. C'est une production traditionnelle dans son esprit, moderne dans ses images, très réaliste dans l'esprit de Puccini et magnifiquement interprétée par des chanteurs qui incarnent véritablement ces personnages griffés par la vie. D'autant qu'ils sont portés, dynamisés par la baguette de Michele Mariotti, un des grands chefs italiens de la nouvelle génération. Ce rafraîchissement d'un opéra universellement connu et aimé nous prouve bien que, non seulement les grandes œuvres ne meurent jamais, mais que l'opéra est un art toujours vivant !



OPÉRA EN QUATRE ACTES

DURÉE : 2H20

DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

### DIRECTION MUSICALE

Michele Mariotti

### MISE EN SCÈNE

Graham Vick

### DÉCORS ET COSTUMES

Richard Hudson

### LUMIÈRES

Giuseppe Di Iorio

*Orchestre et chœur des voix blanches du théâtre communal de Bologne*

À Paris, une bande d'étudiants sans le sou compte sur les joies de la vie pour égayer un peu son quotidien misérable, car manger, se chauffer ou payer son loyer tient du luxe ! La tendresse de la petite coussette Mimi apporte lumière et chaleur au poète Rodolfo : tous deux vivent passionnément leur coup de foudre et font connaître leur amour à leurs amis durant la soirée de Noël. Le peintre Marcello, lui, est habitué aux coups d'éclat avec Musette, sa maîtresse volage : leur couple forme un contrepoint plein d'humeur à celui, plus mélodramatique, de Mimi et Rodolfo, qui finissent par rompre, bien malheureux de ne réussir à s'entendre. En fait, Mimi se sait condamnée par la phthisie qui la ronge peu à peu. Bien que séparée de Rodolfo, elle viendra expirer dans ses bras, sous les yeux des bohèmes, incapables de la soigner dans leur triste mansarde du Quartier Latin.

### DISTRIBUTION

Mimi : **Mariangela Sicilia**

Musetta : **Hasmik Torosyan**

Rodolfo : **Francesco Demuro**

Marcello : **Nicola Alaimo**

Schaunard : **Andrea Vincenzo**

**Bonsignore**

Colline : **Evgeny Stavinsky**

Benoit/Alcindoro :

**Bruno Lazzaretti**

Parpignol : **Guang Hu**

Un vendeur : **Martino Fullone**

Un douanier : **Raffaele Costantini**

Un sergent des douanes :

**Michele Castagnaro**

# GEORGE BALANCHINE

BALLETS PRÉSENTÉS PAR AURÉLIE DUPONT

EN DIRECT DU PALAIS GARNIER

**MARDI 7 MARS 2023 À 20H00**

Créé en 1970 par le New York City Ballet, *Who Cares?* est composé d'une suite de danses sur des chansons de George Gershwin – parmi lesquels le « standard » qui a donné son nom à la pièce et *I Got Rythm* – avec pour toile de fond la silhouette des gratte-ciels de Manhattan. *Who Cares?* réunit un ensemble de danseurs en diverses formations auxquels succèdent quatre solistes. Tous se retrouvent dans un final enjoué dans lequel Balanchine souhaitait montrer le génie musical et la beauté mélodique de Gershwin à travers la danse classique. Hommage à la grandeur de la Russie impériale, *Ballet impérial* a été créé en 1941 par l'American Ballet Caravan sur le *Concerto pour piano n° 2* de Tchaïkovski. George Balanchine y célèbre de manière brillante la virtuosité technique du ballet académique dans le style de Petipa – son « père spirituel » – et de la grande tradition de Saint-Pétersbourg.

---

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs  
et le Corps de Ballet de l'Opéra



## ENTRÉES AU RÉPERTOIRE

### BALLET

DURÉE : 1H45

DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

#### *BALLET IMPÉRIAL*

##### CHORÉGRAPHIE

George Balanchine

##### MUSIQUE

Piotr Illitch Tchaïkovski

#### *WHO CARES?*

##### CHORÉGRAPHIE

George Balanchine

##### MUSIQUE

George Gershwin

##### ADAPTATION & ORCHESTRATION

Hershy Kay

##### DÉCORS

Jo Mielziner

##### COSTUMES

Xavier Ronze

##### LUMIÈRES

Mark Stanley

*Orchestre de l'Opéra national  
de Paris*

##### DIRECTION MUSICALE

Mikhaïl Agrest

# HAMLET

Ambroise Thomas



OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE

JEUDI 30 MARS 2023 À 19H30

Au XIX<sup>e</sup> siècle, les œuvres de Shakespeare fascinent les romantiques. Notamment *La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark*, l'une des plus célèbres pièces du dramaturge anglais, traversée par les questions existentielles du rôle-titre – *To be or not to be* –, le fantôme de son père assassiné et son amour maudit pour Ophélie. Alexandre Dumas père est lui-même fasciné par ce drame dont il livre, en 1847, une adaptation à succès. C'est à partir de cette version que Michel Carré et Jules Barbier offrent à Ambroise Thomas le livret d'*Hamlet*, dernier opéra à avoir été créé dans la salle Le Peletier. Inspiré par les formes musicales et dramaturgiques du grand opéra français, le compositeur confère au récit une ardeur participant à la beauté de la partition. Grand sondeur des profondeurs de la psyché humaine, Krzysztof Warlikowski explore la folie qui parcourt ce jalon du théâtre lyrique, et en fait émerger de fascinantes images spectrales.

## DISTRIBUTION

Hamlet : **Ludovic Tézier**  
Claudius : **Jean Teitgen**  
Laërte : **Julien Behr**  
Spectre du roi défunt :  
**Clive Bayley**

Horatio : **Frédéric Caton**  
Marcellus : **Julien Henric**  
Gertrude : **Ève-Maud Hubeaux**  
Ophélie : **Lisette Oropesa**

NOUVEAU SPECTACLE

OPÉRA EN CINQ ACTES

DURÉE : 3H20

DONT 1 ENTRACTE DE 30 MIN

## LIVRET

Michel Carré & Jules Barbier  
d'après William Shakespeare  
*Hamlet*

## DIRECTION MUSICALE

Thomas Hengelbrock

## MISE EN SCÈNE

Krzysztof Warlikowski

## DÉCORS ET COSTUMES

Małgorzata Szczesniak

## LUMIÈRES

Felice Ross

## VIDÉO

Denis Guéguin

## CHORÉGRAPHIE

Claude Bardouil

## DRAMATURGIE

Christian Longchamp

## CHEF DES CHŒURS

Alessandro Di Stefano

*Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris*

# EUGÈNE ONÉGUINE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

THEATRE  
DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES  
15 AVENUE MONTAGNE  
— PARIS —

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAUT

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

JEUDIS 6 & 13 AVRIL 2023 À 19H30

## — *Le romantisme slave*

La première impression qu'on éprouve en écoutant *Eugène Onéguine*, c'est que le chant semble couler des mots, dans un récit musical qui n'est que lumière et fluidité. D'ailleurs, en raison de son intimité feutrée, Tchaïkovski a baptisé *Eugène Onéguine* « scènes lyriques » plutôt qu'opéra : on a vraiment le sentiment d'entrer dans la vérité frémissante de chacun des personnages, de partager leurs tourments, leur désarroi, leur fraîcheur aussi et leur spontanéité, l'élan amoureux de Tatiana, le désespoir de Lenski, la tendresse du prince Grémine... Assurément Pouchkine ne pouvait rêver d'une traduction plus fine, plus pénétrante de la psychologie de ses héros ! Avec ses thèmes entrelacés qui se sourient, qui se répondent et génèrent cette tension immédiate dont Tchaïkovski a le secret, *Eugène Onéguine*, d'une beauté brûlante et contenue, est en quelque sorte le soleil noir de l'opéra russe. Ce spectacle, donné à Paris dans un vaste décor dépouillé et des costumes très tchékhoviens (il y passe parfois un souvenir de *La Cerisaie* vue par Giorgio Strehler) offre une suite d'images fortes ou amères, désabusées ou désespérées, mais toujours d'une grande beauté : Stéphane Braunschweig sait d'un geste, d'un déplacement, dessiner les caractères des personnages qui s'y révèlent, s'y exacerbent dans un huis-clos porté par des interprètes engagés, en particulier la Tatiana solaire et vulnérable de Gelena Gaskarova, mais aussi le Lenski de Jean-François Borrás ou l'Onéguine habité de Jean-Sébastien Bou. On est vraiment dans cette Russie du XIX<sup>ème</sup> siècle qui concentre ce charme et cette mélancolie dont la musique de Tchaïkovski portée par la superbe baguette d'une jeune cheffe, Karina Canellakis, nous touche encore et encore...



OPÉRA EN TROIS ACTES

DURÉE : 2H57

DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

### LIVRET

Piotr Ilitch Tchaïkovski &  
Constantin Chilovski d'après  
Alexandre Pouchkine

### DIRECTION MUSICALE

Karina Canellakis

### MISE EN SCÈNE & SCÉNOGRAPHIE

Stéphane Braunschweig

### COSTUMES

Thibault Vancreaenenbroeck

### LUMIÈRES

Marion Hewlett

### CHORÉGRAPHIE

Marion Lévy

Orchestre National de France  
et Chœur de l'Opéra National  
de Bordeaux

L'intrigue se déroule dans une propriété de campagne près de Saint-Petersbourg, à la fin du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Olga et Tatiana sont les filles de Madame Larina : la première est rieuse et amoureuse du poète Lenski, la seconde rêveuse et mélancolique. Lorsque se présente Eugène Onéguine, un ami de Lenski, Tatiana s'éprend instantanément de cet être froid — qui répond à sa passion avec mépris. Dénué, semble-t-il, de tout sentiment, Onéguine pousse le cynisme jusqu'à courtiser Olga lors d'un bal : la situation ne fait qu'accentuer la douleur de Tatiana et suscite une terrible crise de jalousie de Lenski, qui provoque son ami Onéguine en duel ; mais c'est lui, Lenski, qui périra lors de ce duel. De longues années s'écoulent. Eugène Onéguine a compris bien tard l'amour qu'il éprouvait pour Tatiana, mariée désormais au Prince Grémine. Alors qu'Onéguine confesse à Tatiana sa passion et ses regrets de n'avoir su répondre à son amour d'autrefois, celle-ci le repousse et l'éconduit à son tour, fidèle à son devoir d'épouse. Entre rage et douleur, Onéguine demeure seul et maudit le ciel.

### DISTRIBUTION

Madame Larina : **Mireille Delunsch**  
Tatiana : **Gelena Gaskarova**  
Olga : **Alisa Kolosova**  
Vladimir Lenski : **Jean-François Borrás**  
Eugène Onéguine : **Jean-Sébastien Bou**  
Prince Grémine : **Jean Teitgen**  
Filippievna : **Delphine Haidan**  
Le Capitaine / Zaretski : **Yuri Kissin**

Monsieur Triquet : **Marcel Beekman**  
Guillot (rôle muet) : **Stanislas Siwiorek**

### DANSEURS

Cécile Fargues  
Justine Lebas  
Ilario Santoro  
Stanislas Siwiorek

# BORIS GODOUNOV

Modeste Moussorgski

OPERA  
MONTE  
CARLO  
SOUS LE HAUT PATRONAGE  
DE SA MAJESTÉ LE PRINCE ALBERT

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OPÉRA DE MONTE-CARLO

JEUDIS 20 & 27 AVRIL 2023 À 19H30

## — Le pouvoir et les remords

On dit *Boris* comme si on le connaissait, ce tsar terrible, ce *Boris Godounov* qui a servi de modèle à l'un des opéras les plus saisissants du répertoire. Tragédie d'un homme déchiré par un destin trompeur, tragédie d'un peuple déchiré par ses propres chimères, *Boris Godounov* est une œuvre dont l'originalité a surpris, mais aussitôt enthousiasmé, un esprit comme Debussy : « *Jamais une sensibilité plus raffinée ne s'est traduite par des moyens aussi simples ; cela ressemble à un art de curieux sauvage qui découvrirait la musique à chaque pas tracé par son émotion* ». Debussy ne s'y est pas trompé : sous cette apparence fruste et rebelle, c'est l'immense souffle shakespearien qui se retrouve en Boris, avec cette force, ce froissement des nerfs qui plie la convention artistique aux nécessités de l'expression, avec cette dimension qui excède l'ordinaire – mais avec aussi, terriblement, cette extrême solitude. La production de l'Opéra de Monte-Carlo, en coproduction avec l'Opéra Grand Avignon, qui offre la version originale, donnée d'un bloc, comme un ouragan qui ne s'arrête jamais, impose à la fois des images grandioses et une plongée dans l'intime de ce tsar confronté à lui-même, à ses démons, à ses vertiges. Soulevé par la musique intense de Moussorgski, ce spectacle va jusqu'au bout des passions et traduit parfaitement le drame de cet homme pris dans les rets d'une Histoire qui le dépasse, d'une folie qui le submerge – et l'interprétation d'Ildar Abdrazakov lui donne ce feu impitoyable. Mise en scène, décors, distribution, chef, tout concourt à faire de cette représentation qui, comme tous les chefs-d'œuvre, résonne bien sûr dans notre aujourd'hui, un des grands moments de notre saison de *Viva l'Opéra !*



OPÉRA EN SEPT TABLEAUX

DURÉE : 2H23  
SANS EXTRACTE

### LIVRET

Modeste Moussorgski  
d'après Alexandre Pouchkine  
et l'*Histoire de l'Etat russe*  
de Nikolaï Karamzine

### DIRECTION MUSICALE

Konstantin Chudovsky

### MISE EN SCÈNE

Jean-Romain Vesperini

### DÉCORS

Bruno de Lavenère

### COSTUMES

Alain Blanchot

### LUMIÈRES

Bertrand Couderc

### CRÉATEUR VIDÉO

Etienne Guil

*Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo*  
*Chœur d'enfants de l'Académie*  
*de musique Rainier III*

*Orchestre Philharmonique*  
*de Monte-Carlo*

L'action se déroule en Russie entre 1598 et 1605 et relate l'arrivée au trône, le règne puis la chute du tsar Boris Godounov. Pour parvenir au pouvoir, ce dernier a été mêlé au meurtre du petit Dimitri, l'héritier légitime de la couronne ; toutefois, les circonstances de la disparition du tsarévitch restent troubles. Eclairé par le moine Pimène, le novice Grigori entreprend de se faire passer pour le véritable héritier : il aurait d'ailleurs aujourd'hui le même âge que lui. Les souffrances de son peuple, la crainte d'être renversé, de même que les remords de ses crimes font peu à peu sombrer Boris Godounov, tsar incertain, dans la solitude et la paranoïa. Lorsque Grigori marche sur Moscou à la tête d'une armée pour le renverser, Boris n'a pas même le temps de se battre et de s'y opposer : rongé par sa folie, il s'écroule au bout de son délire, mort.

### DISTRIBUTION

Boris Godounov : **Ildar Abdrazakov**  
Feodor, son fils : **Marina Iarskaia**  
Xenia, sa fille : **Anna Nalbandiants**  
La Vieille Nourrice : **Marie Gautrot**  
Le Prince Chouisky : **Alexander Kravets**  
Andrei Tchekalov : **Ilya Kutjukhin**  
Pimène : **Alexey Tikhomirov**

Grigori, le prétendant Dimitri :  
**Oleg Balashov**  
Varlaam : **Alexander Teliga**  
Missail : **Yevgeny Akimov**  
L'Hotesse de l'Auberge : **Natascha Petrinsky**  
Un officier de police/Pristav :  
**Grigory Soloviov**  
L'innocent : **Kirill Belov**  
Un boyard/Voix dans la foule  
(tenor) : **Pasquale Ferraro**  
Mitioukha (basse) : **Aleksandr Bezroukov**

# LE CHEVALIER À LA ROSE

Richard Strauss



OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN, BERLIN

JEUDIS 4 & 11 MAI 2023 À 18H30

## — *Le temps qui passe et qui s'efface*

Subtil tressage de fils où l'expression moderne croise la nostalgie du plus pur classicisme, où la musique sourd à chaque instant du texte en même temps qu'elle semble y conduire, où l'émotion, le tremblement, échappent aux lois trop claires de l'écriture en imposant leur trouble évidente, *Le Chevalier à la rose* fascine. A cause de Vienne sans doute : où ailleurs qu'à Vienne pourrait-on situer ce chassé-croisé de la sensibilité et de la perdution qui se retient de basculer dans le tragique ? Où ailleurs qu'à Vienne pourrait-on imaginer une telle élégance associée à un tel vertige ? Où ailleurs qu'à Vienne pourrait-on éprouver cette approche, comme intime, du périssable. Car, bien sûr, *Le Chevalier à la rose* est une comédie, légère, légère, mais c'est aussi la plus belle valse accordée à la nostalgie. On aime se laisser emporter par ces phrases sinueuses que Strauss a imaginées pour donner à *entendre* et à *éprouver* ce temps qui s'étire ou se contracte, révèle, déplace, conduit – puisque la grande affaire du *Chevalier à la rose* est celle du temps, ce temps qui s'écoule et nous transforme et nous déforme. Cette extraordinaire figure de femme de la Maréchale en concentre à la fois la jouissance de l'instant, la lucidité amère, la nostalgie. La production filmée à l'Opéra de Berlin est mémorable en ce qu'elle raconte tout cela sans jamais insister, avec une mise en scène légère et tendre, gorgée de couleurs et de lumières, qui fait miroiter la musique déployée comme un rouleau de soie par Zubin Mehta, portant une distribution quasi parfaite, de Camilla Nylund à Michèle Losier ou Nadine Sierra. Un enchantement !



OPÉRA EN TROIS ACTES

DURÉE : 4H02

DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

### LIVRET

Hugo von Hofmannsthal

### DIRECTION MUSICALE

Zubin Mehta

### MISE EN SCÈNE

André Heller

### DÉCORS

Xenia Hausner

### COSTUMES

Arthur Arbesser

### LUMIÈRES

Olaf Freese

### DESIGN VIDEOS

Günter Jäckle, Philip Hillers

Choeurs et Orchestre du

Staatsoper Unter den Linden

À Vienne, dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Alors que la Maréchale se réveille d'une nuit passionnée avec son amant Octavian, son cousin le Baron Ochs vient la déranger pour lui annoncer ses fiançailles avec la jeune Sophie : il faut, selon les traditions, qu'un chevalier aille porter à la fiancée une rose d'argent avant le mariage. Octavian est choisi pour être le porteur de la rose. Toutefois, lorsqu'il vient présenter cette rose à Sophie, les deux jeunes gens succombent à un coup de foudre immédiat. Désormais, Sophie n'est plus guère pressée d'épouser Ochs, aussi pleutre et grossier que prompt à s'encanailler avec la première femme de chambre venue. Le piège tendu par Octavian se refermera sur lui, et le Baron Ochs, surpris en galante compagnie, n'aura plus qu'à renoncer à ses noces, et à s'effacer devant l'amour solaire de Sophie et Octavian – cause de quelques larmes chez la Maréchale.

### DISTRIBUTION

Octavian : **Michèle Losier**

Sophie : **Nadine Sierra**

Annina : **Katharina**

**Kammerloher**

La Maréchale, *princesse von*

*Werdenberg* : **Camilla Nylund**

Le Baron Ochs auf Lerchenau :

**Günther Groissböck**

Marianne, *la duègne de Sophie* :

**Anna Samuil**

Le commissaire de police : **Erik**

**Rosenius**

Le majordome de la Maréchale :

**Florian Hoffmann**

Le majordome de Faninal : **Linard**

**Vrieling**

# MAURICE BÉJART



BALLETS PRÉSENTÉS PAR AURÉLIE DUPONT

EN DIRECT L'OPÉRA BASTILLE

JEUDI 25 MAI 2023 À 20H00

Le compagnonnage de Maurice Béjart avec l'Opéra national de Paris aura duré plus de quarante ans et offert au répertoire de l'institution plus d'une vingtaine de pièces. À travers ce programme, dédié au chorégraphe disparu il y a quinze ans, le Ballet de l'Opéra présente trois œuvres créées dans les années 1970 qui brillent d'une même intensité chorégraphique et musicale. *L'Oiseau de feu*, imaginé pour les danseurs de la Compagnie, est une ode à la jeunesse sur une puissante partition de Stravinsky dont le chorégraphe s'empare pour en extraire la quintessence. Écrit pour deux danseurs masculins, *Le Chant du compagnon errant* est une œuvre intimiste sur un cycle de lieder de Mahler. Enfin, le mythique *Boléro* épouse la partition éponyme de Ravel. Entouré de danseurs, seul sur une table, l'interprète principal – danseur ou danseuse – se laisse transporter par les rythmes envoûtants dans une danse érotique et hypnotique comme un vibrant appel à la vie.

---

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs  
et le Corps de Ballet de l'Opéra

**BALLET**

DURÉE : 1H45

DONT 2 ENTRACTES DE 20 MIN

*L'OISEAU DE FEU*

**MUSIQUE**

Igor Stravinsky

**CHORÉGRAPHIE**

Maurice Béjart

*LE CHANT DU  
COMPAGNON ERRANT*

**MUSIQUE**

Gustav Mahler

**CHORÉGRAPHIE**

Maurice Béjart

*BOLÉRO*

**MUSIQUE**

Maurice Ravel

**CHORÉGRAPHIE**

Maurice Béjart

*Orchestre de l'Opéra national  
de Paris*

**DIRECTION MUSICALE**

Patrick Lange

# LA VIE PARISIENNE

Jacques Offenbach

THEATRE  
DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES  
15 AVENUE MONTAIGNE  
— PARIS —

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

JEUDIS 8 & 15 JUIN 2023 À 19H30

## — Ça, c'est Paris !

Quintessence de l'univers Offenbachien, *La Vie parisienne*, aussi pétillante que le champagne qui enchante ce fameux « gai Paris » entraîné dans un tourbillon de fêtes et de plaisirs, est en fait une satire d'une société vouée au paraître et à l'éphémère, jetant un éclairage désopilant sur un certain art de bien vivre dans la capitale où l'on attend les touristes du monde entier. L'éblouissante mise en scène de Christian Lacroix (qui signe bien évidemment aussi décors et surtout costumes) confère à la pièce une dimension intemporelle : créée pour l'Exposition Universelle de 1867, elle en conserve le parfum mais semble tout à fait à son aise dans l'univers d'aujourd'hui : on y suit, en se délectant de tous les anachronismes les plus drôles, une intrigue qui n'est que prétexte à empiler des « numéros » tous plus étourdissants les uns que les autres, des fameux couplets du Brésilien à ceux d'un Baron qui veut « s'en fourrer jusque là » ; on court d'une table d'hôtes emportée dans un incroyable délire à un super foldingue dans un restaurant à la mode. D'autant que c'est la version originale, rallongée de quelques scènes, qui est donnée là. Mais la réussite du spectacle tient aussi à l'extraordinaire esprit de troupe de tous les artistes réunis, avec en particulier une Jodie Devos délicieusement déjantée, une Aude Extrême torride à souhait, tous à leur meilleur et jouant avec un tel entrain qu'on en oublierait qu'ils chantent – et qu'ils chantent fort bien ! Du plaisir, rien que du plaisir : on en a grand besoin !



OPÉRA-BOUFFE EN CINQ ACTES

VERSION ORIGINELLE INTÉGRALE DE 1866

DURÉE : 3H25

DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

### LIVRET

Henri Meilhac & Ludovic Halévy

### DIRECTION MUSICALE

Romain Dumas

### MISE EN SCÈNE, DÉCORS & COSTUMES

Christian Lacroix

### COLLABORATION À LA MISE EN SCÈNE

Laurent Delvert

Romain Gilbert

### CHORÉGRAPHIE

Glyslein Lefever

### LUMIÈRES

Bertrand Coudrec

*Les Musiciens du Louvre  
et leur Académie en partenariat  
avec le Jeune Orchestre Atlantique*

*Chœur de chambre de Namur*

*Production déléguée du spectacle :  
Bru Zane France*

Bobinet et Raoul de Gardefeu, jeunes dandys désœuvrés se désolent de la perte de Métella, une demi-mondaine dont ils sont tous les deux amoureux. Pour se venger de sa trahison, ils décident d'abandonner le demi-monde pour « repeupler les salons du Faubourg Saint-Germain ». Gardefeu se fait passer pour un guide du Grand-Hôtel et prend en main un couple d'aristocrates suédois, le baron et la baronne de Gondremarck, venus se griser de plaisirs à Paris, mais aussi un riche Brésilien, attiré par la promesse des excès de la fête parisienne. Une fausse réception organisée pour ces touristes trop crédules mêlera monde et demi-monde, aristocrates bernés et domestiques déguisés. Quand les masques tomberont dissipant illusions et malentendus, tous finiront par se réconcilier en célébrant Paris et ses « flacons qui pétillent ».

### DISTRIBUTION

Gabrielle : **Jodie Devos**

Gardefeu : **Rodolphe Briand**

Bobinet : **Marc Mauillon**

Le Baron de Gondremarck :

**Franck Leguériel**

La Baronne de Gondremarck :

**Aude Extrême**

Métella : **Sandrine Buendia**

Le Brésilien, Gontran, Frick : **Éric**

**Huchet**

Urbain, Alfred : **Laurent Kubla**

Joseph, Alphonse, Prosper : **Carl**

**Ghazarossian**

Madame de Quimper-Karadec :

**Ingrid Perruche**

Madame de Folle-Verdure :

**Caroline Meng**

Pauline : **Elena Galitskaya**

Clara : **Louise Pingot**

Bertha : **Marie Kalinine**

# ROMÉO ET JULIETTE

Charles Gounod

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE

LUNDI 26 JUIN 2023 À 19H30

Combien de compositeurs ont été inspirés par les amants de Vérone dépeints par Shakespeare ? De Vincenzo Bellini à Leonard Bernstein en passant par Hector Berlioz, la liste est longue. Si le *Roméo et Juliette* de Charles Gounod, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux. Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse et lyrique : toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur. Qui mieux que Thomas Jolly, l'un des plus inventifs metteurs en scène de sa génération, pouvait célébrer cet hymne à la jeunesse ? Après son *Eliogabalo* de Cavalli en 2016, ce fin connaisseur de Shakespeare signe sa deuxième collaboration avec l'Opéra national de Paris.

## DISTRIBUTION

Juliette : **Elsa Dreisig**

Stephano : **Lea Desandre**

Gertrude : **Sylvie Brunet**

Roméo : **Benjamin Bernheim**

Tybalt : **Maciej Kwaśnikowski**

Benvolio : **Thomas Ricart**

Mercutio : **Huw Montague**

**Rendall**

Pâris : **Sergio Villegas Galvain**

Gregorio : **Yiorgo Ioannou**

Capulet : **Laurent Naouri**

Frère Laurent : **Jean Teitgen**

Le Duc de Vérone : **Jérôme**

**Boutillier**



NOUVEAU SPECTACLE

OPÉRA EN CINQ ACTES

DURÉE : 3H35

DONT 1 ENTRACTE DE 30 MIN

## LIVRET

Jules Barbier & Michel Carré  
d'après William Shakespeare

*Romeo and Juliet*

## DIRECTION MUSICALE

Carlo Rizzi

## MISE EN SCÈNE

Thomas Jolly

## COLLABORATION ARTISTIQUE

Katja Krüger

## DÉCORS

Bruno de Lavenère

## COSTUMES

Sylvette Dequest

## LUMIÈRES

Antoine Travert

## CHEFFE DES CHŒURS

Ching-Lien Wu

*Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris*

*Maîtrise des Hauts-de-Seine /  
Chœur d'enfants de l'Opéra  
national de Paris*

# PROGRAMMATION

15/09/2022 **COSÌ FAN TUTTE**

29/09/2022 **LES CAPULET ET LES MONTAIGU** EN DIRECT 

06/10/2022 **LE PARC** (BALLET) 

27/10/2022 **SALOMÉ** EN DIRECT 

03/11/2022 **STIFFELIO**

17/11/2022 **MANON LESCAUT**

01/12/2022 **LA TRAVIATA**

12/01/2023 **PARSIFAL**

02/02/2023 **MACBETH**

16/02/2023 **LA BOHÈME**

07/03/2023 **GEORGE BALANCHINE** (BALLET) EN DIRECT 

30/03/2023 **HAMLET** EN DIRECT 

06/04/2023 **EUGÈNE ONÉGUINE**

20/04/2023 **BORIS GODOUNOV**

04/05/2023 **LE CHEVALIER À LA ROSE**

25/05/2023 **MAURICE BÉJART** (BALLET) EN DIRECT 

08/06/2023 **LA VIE PARISIENNE**

26/06/2023 **ROMÉO ET JULIETTE** EN DIRECT 

---

UGC NORMANDIE

UGC MONTPARNASSE

UGC GOBELINS

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

UGC CINÉ CITÉ LA DÉFENSE

# PARIS

22/09/2022 **COSÌ FAN TUTTE**

29/09/2022 **LES CAPULET ET LES MONTAIGU** EN DIRECT 

13/10/2022 **LE PARC** (BALLET) 

27/10/2022 **SALOMÉ** EN DIRECT 

03/11/2022 **STIFFELIO**

24/11/2022 **MANON LESCAUT**

08/12/2022 **LA TRAVIATA**

19/01/2023 **PARSIFAL**

09/02/2023 **MACBETH**

23/02/2023 **LA BOHÈME**

07/03/2023 **GEORGE BALANCHINE** (BALLET) EN DIRECT 

30/03/2023 **HAMLET** EN DIRECT 

13/04/2023 **EUGÈNE ONÉGUINE**

27/04/2023 **BORIS GODOUNOV**

11/05/2023 **LE CHEVALIER À LA ROSE**

25/05/2023 **MAURICE BÉJART** (BALLET) EN DIRECT 

15/06/2023 **LA VIE PARISIENNE**

26/06/2023 **ROMÉO ET JULIETTE** EN DIRECT 

---

UGC CINÉ CITÉ BERCY

UGC DANTON

UGC CINÉ CITÉ MAILLOT

# PROGRAMMATION

15/09/2022 **COSÌ FAN TUTTE**

29/09/2022 **LES CAPULET ET LES MONTAIGU** EN DIRECT 📺

06/10/2022 **LE PARC** (BALLET) 📺

27/10/2022 **SALOMÉ** EN DIRECT 📺

03/11/2022 **STIFFELIO**

17/11/2022 **MANON LESCAUT**

01/12/2022 **LA TRAVIATA**

12/01/2023 **PARSIFAL**

02/02/2023 **MACBETH**

16/02/2023 **LA BOHÈME**

07/03/2023 **GEORGE BALANCHINE** (BALLET) EN DIRECT 📺

30/03/2023 **HAMLET** EN DIRECT 📺

06/04/2023 **EUGÈNE ONÉGUINE**

20/04/2023 **BORIS GODOUNOV**

04/05/2023 **LE CHEVALIER À LA ROSE**

25/05/2023 **MAURICE BÉJART** (BALLET) EN DIRECT 📺

08/06/2023 **LA VIE PARISIENNE**

26/06/2023 **ROMÉO ET JULIETTE** EN DIRECT 📺

---

UGC ISSY-LES-MOULINEAUX

UGC CINÉ CITÉ CRÉTEIL

UGC CINÉ CITÉ ROSNY

UGC CINÉ CITÉ CERGY LE HAUT

LE CIN'HOCHE (SARTROUVILLE)

UGC CINÉ CITÉ VÉLIZY

UGC ROXANE - VERSAILLES

C2L ST GERMAIN-EN-LAYE

UGC CINÉ CITÉ SQY OUEST

# RÉGION PARISIENNE

22/09/2022 **COSÌ FAN TUTTE**

29/09/2022 **LES CAPULET ET LES MONTAIGU** EN DIRECT 📺

13/10/2022 **LE PARC** (BALLET) 📺

27/10/2022 **SALOMÉ** EN DIRECT 📺

03/11/2022 **STIFFELIO**

24/11/2022 **MANON LESCAUT**

08/12/2022 **LA TRAVIATA**

19/01/2023 **PARSIFAL**

09/02/2023 **MACBETH**

23/02/2023 **LA BOHÈME**

07/03/2023 **GEORGE BALANCHINE** (BALLET) EN DIRECT 📺

30/03/2023 **HAMLET** EN DIRECT 📺

13/04/2023 **EUGÈNE ONÉGUINE**

27/04/2023 **BORIS GODOUNOV**

11/05/2023 **LE CHEVALIER À LA ROSE**

25/05/2023 **MAURICE BÉJART** (BALLET) EN DIRECT 📺

15/06/2023 **LA VIE PARISIENNE**

26/06/2023 **ROMÉO ET JULIETTE** EN DIRECT 📺

---

UGC CINÉ CITÉ NOISY

UGC ENGHEN

UGC CINÉ CITÉ PARLY

C2L POISSY

UGC PLAISIR

UGC CINÉ CITÉ O'PARINOR

# PROGRAMMATION

15/09/2022 **COSÌ FAN TUTTE**

29/09/2022 **LES CAPULET ET LES MONTAIGU** EN DIRECT 

06/10/2022 **LE PARC** (BALLET) 

27/10/2022 **SALOMÉ** EN DIRECT 

03/11/2022 **STIFFELIO**

17/11/2022 **MANON LESCAUT**

01/12/2022 **LA TRAVIATA**

12/01/2023 **PARSIFAL**

02/02/2023 **MACBETH**

16/02/2023 **LA BOHÈME**

07/03/2023 **GEORGE BALANCHINE** (BALLET) EN DIRECT 

30/03/2023 **HAMLET** EN DIRECT 

06/04/2023 **EUGÈNE ONÉGUINE**

20/04/2023 **BORIS GODOUNOV**

04/05/2023 **LE CHEVALIER À LA ROSE**

25/05/2023 **MAURICE BÉJART** (BALLET) EN DIRECT 

08/06/2023 **LA VIE PARISIENNE**

26/06/2023 **ROMÉO ET JULIETTE** EN DIRECT 

---

UGC CINÉ CITÉ ATLANTIS

UGC CINÉ CITÉ LILLE

UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

UGC MONTAUDRAN-TOULOUSE

UGC CINÉ CITÉ LUDRES

UGC CINÉ CITÉ PART-DIEU - LYON

UGC CINÉ CITÉ STRASBOURG

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE - LYON

UGC CINÉ CITÉ MONDEVILLE

# PROVINCE

22/09/2022 **COSÌ FAN TUTTE**

29/09/2022 **LES CAPULET ET LES MONTAIGU** EN DIRECT 

13/10/2022 **LE PARC** (BALLET) 

27/10/2022 **SALOMÉ** EN DIRECT 

03/11/2022 **STIFFELIO**

24/11/2022 **MANON LESCAUT**

08/12/2022 **LA TRAVIATA**

19/01/2023 **PARSIFAL**

09/02/2023 **MACBETH**

23/02/2023 **LA BOHÈME**

07/03/2023 **GEORGE BALANCHINE** (BALLET) EN DIRECT 

30/03/2023 **HAMLET** EN DIRECT 

13/04/2023 **EUGÈNE ONÉGUINE**

27/04/2023 **BORIS GODOUNOV**

11/05/2023 **LE CHEVALIER À LA ROSE**

25/05/2023 **MAURICE BÉJART** (BALLET) EN DIRECT 

15/06/2023 **LA VIE PARISIENNE**

26/06/2023 **ROMÉO ET JULIETTE** EN DIRECT 

---

UGC CINÉ CITÉ BASSINS À FLOT - BORDEAUX

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE - LYON

UGC NANCY SAINT-JEAN

UGC CINÉ CITÉ VILLENEUVE D'ASCQ

UGC TALENCE

# TARIFS

## SAISON 2022-23

(Hors UGC Normandie et UGC Danton)

### MOINS DE 26 ANS

1 opéra/ballet : 12€

---

### ABONNEMENT

Saison complète : 300€

---

### ABONNEMENT avec la carte UGC Illimité

Saison complète : 260€

---

### PLEIN TARIF avec la carte UGC Illimité

1 opéra/ballet : 27€

---

### PLEIN TARIF

1 opéra/ballet : 33€

\*\*Saison complète en vente uniquement sur [ugc.fr](http://ugc.fr)

# UGC NORMANDIE UGC DANTON

Pour être aux  
premières loges,  
choisissez votre fauteuil  
numéroté\*

En exclusivité pour les abonnés  
de la saison complète\*\*

---

### TARIFS

Abonnement saison complète 330€  
et 300€ avec la carte UGC Illimité

**MOINS DE 26 ANS** : 17€

**PLEIN TARIF avec la carte UGC Illimité** : 32€

**PLEIN TARIF** : 37€

\*En cas de nouvelles restrictions sanitaires le placement prévu par la numérotation de vos places ne pourra être maintenu, mais un placement privilégié vous sera assuré.



# Viva l'Opéra!

dans les cinémas UGC

avec



Così Fan Tutte  
© Monika Rittershaus

Stiffelio  
© Roberto Ricci — Teatro Regio di Parma

Manon Lescaut  
© Bill Cooper

La Traviata  
© Fabrizio Sansoni Opera — Roma

Parsifal  
© Wiener Staatsoper — Michael Poehn

Macbeth  
© Roh

La Bohème  
© RoccoCasaluci

Eugène Onéguine  
© Vincent Pontet

Boris Godounov  
© 2021 — Alain Hanel — OMC

Le Chevalier à la rose  
© Ruth Walz

La Vie parisienne  
© Vincent Pontet



UGC remercie Opera Online pour les résumés des opéras présentés dans ce programme.  
(Sauf pour les œuvres de l'Opéra national de Paris)

Remerciements à Alain Duault pour sa direction artistique et la sélection des titres de la saison *Viva l'Opéra !*

