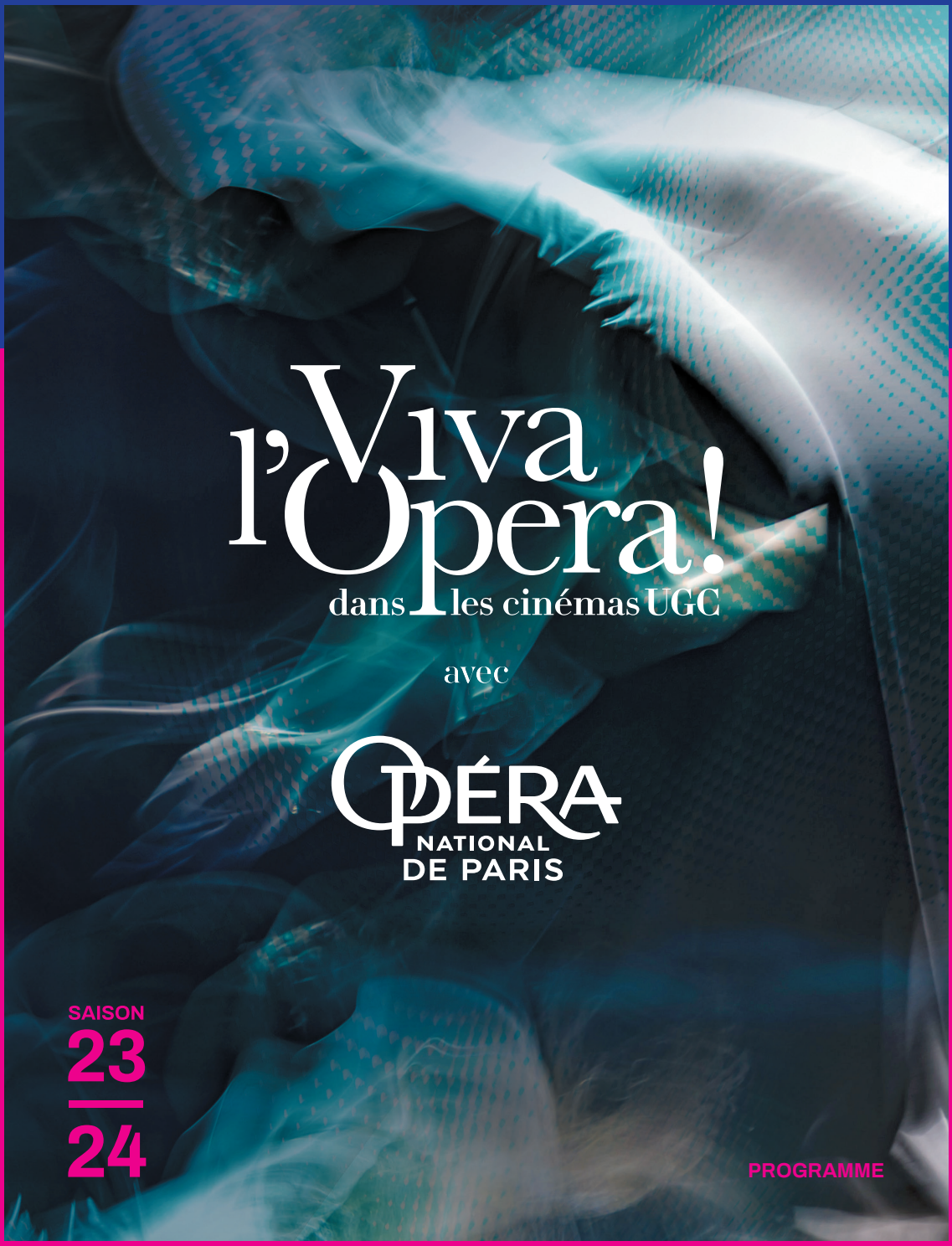

l'Viva
l'Opera!
dans les cinémas UGC
avec
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS
SAISON
23
24
PROGRAMME



ALAIN DUAULT
France 3, Classica, Opera Online
Directeur artistique de *Viva l'Opéra !*

Une nouvelle saison essentiellement italienne (Rossini : *Le Comte Ory*, Donizetti : *La Fille du régiment* et *L'Élixir d'amour*, Puccini : *Madame Butterfly*, *Tosca*, *Le Triptyque* et *Turandot*) et française (Bizet : *Carmen*, Massenet : *Don Quichotte*, Delibes : *Lakmé*, Offenbach : *La Périchole*), avec des spectacles que j'ai choisis pour vous à Milan, Venise, Vérone, Pesaro, Macerata, ou encore Salzbourg, Bregenz, Amsterdam, plus un opéra russe (*La Dame de pique* de Tchaïkovski) venu de la Scala, et cinq diffusions en direct de l'Opéra de Paris : le programme de cette 14ème saison est encore une fois aussi riche que varié.

J'ai bien sûr opté pour la qualité des présentations, signées des grands noms du théâtre, mais surtout pour l'excellence musicale et vocale qui demeure l'essence de l'opéra. Vous entendrez ainsi des distributions superlatives parmi lesquelles vous retrouverez Sondra Radvanovsky en Turandot, Ermonela Jaho en Liù, Marina Viotti en Périchole, Julie Fuchs en Comtesse Adèle ou Asmik Grigorian en Lauretta, Giorgetta, Suor Angelica et Lisa, Olga Borodina en Comtesse, Sabine Devieilhe en Lakmé, Elīna Garanča en Carmen et encore Juan Diego Flórez en Comte Ory, John Osborn en Tonio, Stanislas de Barbeyrac en Piquillo, Nahuel di Pierro en Gouverneur, Stéphane Degout en Nilakantha, Ildar Abdrazakov en Don Quichotte ! Chaque année, j'ai ainsi à cœur de vous offrir le plaisir de retrouver des voix que vous aimez, mais aussi de découvrir des voix que vous pourrez aimer.

Trois ballets compléteront cette programmation lyrique, en direct de l'Opéra de Paris, *Casse-Noisette* et *Don Quichotte*, dans les chorégraphies de Noureev et *La Fille mal gardée*, un chef-d'œuvre du répertoire classique, dans la chorégraphie de Frederick Ashton.

Cette volonté de rapprocher l'opéra et le ballet de vous toutes et tous qui n'y avez pas toujours accès demeure mon credo – et quand je suis avec vous dans l'ombre d'une salle, que j'entends vos applaudissements et vois vos yeux briller à la sortie, je suis, avec les équipes d'UGC qui y travaillent durant toute l'année, heureux de pouvoir continuer à partager avec vous *« ces couleurs et ces sons qui se répondent »* comme l'évoquait Baudelaire : nous avons plus que jamais besoin de poésie et de musique dans ce monde trop souvent gris.



ALEXANDER NEEF
Directeur général
de l'Opéra national de Paris

La nouvelle saison de l'Opéra national de Paris est placée sous le signe de l'émotion. Lieux par excellence de la représentation des passions humaines, les scènes de nos deux théâtres, le Palais Garnier et l'Opéra Bastille, sont des fenêtres sur le monde que les artistes – compositeurs, chorégraphes, metteurs en scène – questionnent en musique et en danse. Les palettes d'émotions présentes dans les œuvres elles-mêmes à travers des histoires et des personnages souvent intenses, provoquent en retour chez les spectateurs une gamme de sensations tant les opéras et les ballets nous touchent, nous ravissent, nous bousculent, nous interpellent ou tout simplement nous divertissent.

En se déployant, cette année encore, à travers les cinémas UGC sur tout le territoire français et même au-delà, l'Opéra national de Paris souhaite porter ces émotions au plus près de chacun, en abolissant les barrières géographiques qui peuvent empêcher les publics éloignés d'accéder à son répertoire. Le partenariat renouvelé avec les cinémas UGC est aussi une autre façon de vivre le spectacle car les caméras permettent de se placer au plus près des artistes, rendant ainsi encore plus palpables les performances des chanteurs et des danseurs.

En 2023/24, l'Opéra national de Paris proposera 5 œuvres dans les cinémas UGC, toutes en direct. La saison de *Viva l'Opéra !* débutera par *Turandot*, le chef-d'œuvre de Giacomo Puccini, dans la mise en scène épurée de Robert Wilson. Pour les fêtes de fin d'année, toutes les générations pourront succomber à la féerie de *Casse-Noisette*, dans la chorégraphie de Rudolf Noureev, tandis que *La Fille mal gardée*, le ballet irrésistible de Frederick Ashton, dévoilera sa galerie de personnages fantaisistes. Enfin, Don Quichotte, personnage mythique imaginé par Cervantès, sera porté à la scène sous sa forme chorégraphique grâce au ballet de Rudolf Noureev, mais aussi lyrique grâce à l'opéra de Jules Massenet, présenté dans la nouvelle mise en scène de Damiano Michieletto.

PROGRAMME

SAISON 2023-24

MADAME BUTTERFLY
Giacomo Puccini

LE COMTE ORY
Gioachino Rossini

TURANDOT
Giacomo Puccini EN DIRECT

LA FILLE DU RÉGIMENT
Gaetano Donizetti

LA PÉRICHOLE
Jacques Offenbach

CASSE-NOISETTE (BALLET)
EN DIRECT

LA DAME DE PIQUE
Piotr Ilitch Tchaïkovski

TOSCA
Giacomo Puccini

LAKMÉ
Léo Delibes

LA FILLE MAL GARDÉE (BALLET)
EN DIRECT

DON QUICHOTTE (BALLET)
EN DIRECT

IL TRITTICO
Giacomo Puccini

L'ÉLIXIR D'AMOUR
Gaetano Donizetti

DON QUICHOTTE
Jules Massenet EN DIRECT

CARMEN
Georges Bizet

Réservez sur **ugc.fr**
et l'**appli UGC**

MADAME BUTTERFLY

BREGENZER FEST SPIELE

Giacomo Puccini

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

FESTIVAL DE BREGENZ

JEUDIS 14 & 21 SEPTEMBRE 2023 À 19H30

— Il n'y a pas d'amour heureux

Il n'y a pas d'amour heureux… mais les plus tendres peuvent en mourir : c'est la leçon de cet opéra à la fois d'une extrême délicatesse et d'une fantastique tension dramatique, porté par une orchestration soyeuse comme le tissu d'un kimono et par une extrême richesse mélodique, en particulier dans les airs de Butterfly dont le plus célèbre, *Un bel, di vedremo*, semble concentrer tout, le désir, l'attente, l'espoir de cette malheureuse. La beauté sonore y est d'une poésie aussi sincère que touchante et touchante parce que sincère. Le spectacle proposé dans l'étonnant décor du **Festival de Bregenz**, sorte de parchemin flottant sur les eaux du lac de Constance, met en scène cette vibration intérieure dans un *esprit* japonais, fait de nuances colorées qui sont des paysages. La distribution, avec un Pinkerton veule à souhait et une Butterfly figée dans sa douleur, est portée par *Enrique Mazzola* dont la direction donne toute son épaisseur à la tragédie frémissante de cette femme clouée à son illusion, amoureuse d'une ombre et qui en mourra avec le jour.



OPÉRA EN TROIS ACTES

DURÉE : **2H09**
SANS ENTRACTE

LIVRET
Livret de Luigi Illica
& Giuseppe Giacosa
d'après John Luther Long and David Belasco

DIRECTION MUSICALE
Enrique Mazzola

MISE EN SCÈNE
Andreas Homoki

DÉCORS
Michael Levine

COSTUMES
Antony McDonald

LUMIÈRES
Franck Evin

CONCEPTION VIDÉO
Luke Halls

CHORÉOGRAPHIE
Lucy Burge

Chœur du Festival de Bregenz
Chœur de la Philharmonique de Prague
Orchestre philharmonique de Vienne

L'action se déroule au Japon, dans la baie de Nagasaki, vers 1900. L'officier américain Pinkerton découvre sa future épouse Cio-Cio San – dite Madame Butterfly – geisha de quinze ans dont la famille réprouve le mariage. Sharpless, le consul des Etats-Unis, déconseille cette union à Pinkerton. Toutefois, le soir de leurs noces, Pinkerton embrase le cœur de la jeune fille, qui répond à son amour avec timidité avant de se donner ardemment à lui. Trois années passent. Rentré aux Etats-Unis, Pinkerton n'a donné aucune nouvelle à Butterfly, qui ne cesse d'attendre son retour, persuadée que l'officier viendra la retrouver… et découvrir l'enfant qu'elle a eu de lui. Sharpless, qui sait que Pinkerton a refait sa vie dans son pays et s'est marié, demande à Butterfly ce qu'elle ferait s'il ne revenait jamais. Elle se tuerait, répond la geisha. C'est le geste fatal qu'elle commettra en découvrant la vérité, lors du retour tardif mais tellement attendu de Pinkerton, venu chercher son enfant en compagnie de son épouse américaine.

DISTRIBUTION
Madame Butterfly, Cio-Cio-San : **Barno Ismatullaeva**
Suzuki : **Annalisa Stroppa**
B. F. Pinkerton : **Edgaras Montvidas**
Sharpless : **Brian Mulligan**
Goro : **Taylan Reinhard**
Le prince Yamadori : **Omer Kobiljak**
L'oncle Bonze : **Stanislav Vorobyov**
Kate Pinkerton : **Hamida Kristoffersen**
Le commissaire imperial : **Unnsteinn Árnason**
Dolore, fils de Cio-Cio-San : **Riku Seewald**

LE COMTE ORY

Gioachino Rossini

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

ROSSINI OPERA FESTIVAL

JEUDIS 5 & 12 OCTOBRE 2023 À 19H30

— *Le Comte est bon*

Avant-dernier opéra composé par Rossini, sur un livret en français, ce *Comte Ory* plonge dans la farce belcantiste, à la fois légère et tonique, gaie et désinvolte. On y voit et on y entend des choses qui feraient rougir les jeunes filles… s'il existait encore des jeunes filles ! Car ce Comte Ory est un drôle de paroissien, faux ermite et vrai paillard, qui entreprend de séduire une jeune comtesse dont la mélancolie apparente cache bien des exaltations… mais pas pour lui ! De coups de théâtre en quiproquos, de grosses ficelles en liens subtils, les amours se tissent et, alors que les maris reviennent de croisade, les dames profitent de leurs derniers moments de liberté. La production du **Festival de Pesaro** dans un décor inspiré de Jérôme Bosch s'amuse de quelques anachronismes et pétille dans une invraisemblance assumée, portée par une distribution survoltée avec le Comte Ory de *Juan Diego Flórez* et surtout la Comtesse Adèle de *Julie Fuchs*, qui sait mêler élégance et légèreté dans le tourbillon d'une musique qui met des *paillettes* dans les oreilles !



OPÉRA EN DEUX ACTES

DURÉE : **2H55**
DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

LIVRET
Eugène Scribe
& Charles-Gaspard
Delestre-Poirson

DIRECTION MUSICALE
Diego Matheuz

MISE EN SCÈNE & COSTUMES
Hugo de Ana

LUMIÈRES
Valerio Alfieri

Orchestre symphonique national de la RAI
Chœur du Theatre Ventidio Basso

Le frère de la belle Comtesse Adèle est parti en croisade laissant sa sœur sous bonne garde dans son château de Formoutiers. Le Comte Ory, séducteur impénitent, décide de profiter des circonstances pour s'introduire auprès d'Adèle, déguisé en ermite. Hélas, tous ses efforts de séduction sont déjoués quand sa supercherie est découverte. C'est donc sous un nouveau déguisement qu'il reprend son galant assaut qui le conduira jusque dans la chambre d'Adèle, mais trop tard ! L'annonce du retour des valeureux croisés va le contraindre à fuir discrètement et définitivement.

DISTRIBUTION
Le Comte Ory : **Juan Diego Flórez**
Raimbaud : **Andrzej Filonczyk**
Le Gouverneur : **Nahuel Di Pierro**
La Comtesse : **Julie Fuchs**
Ragonde : **Monica Bacelli**
Isolier : **Maria Kataeva**
Alice : **Anna-Doris Capitelli**

TURANDOT

Giacomo Puccini

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE

LUNDI 13 NOVEMBRE 2023 À 19H30

À Pékin, une princesse renommée pour sa beauté soumet ses prétendants à trois énigmes. Le prince qui saura les résoudre obtiendra sa main et le trône. Hélas ! Jusqu'à présent, tous ont échoué et ont subi la sentence implacable : la mort. Le jeune Calaf réussira-t-il ? Inspiré par une fable de Carlo Gozzi puisant lui-même à plusieurs sources dont les *Mille et une nuits*, l'ultime opéra de Puccini renoue avec une atmosphère orientale, déjà présente dans *Madame Butterfly*. Mais en 1924, année où le compositeur meurt en laissant sa partition inachevée, son écriture a gagné en modernité, sans rien perdre de son invention mélodique, comme en témoigne le célèbre air « Nessun dorma ». Les références à l'Asie ne pouvaient que séduire Robert Wilson dont l'esthétique emprunte au théâtre nô. Sa mise en scène épurée, traversée de touches de *commedia dell'arte*, offre des images saisissantes et hypnotiques.

DISTRIBUTION
Turandot : **Sondra Radvanovsky**
Altoum : **Carlo Bosi**
Timur : **Mika Kares**
Calaf : **Brian Jagde**
Liù : **Ermonela Jaho**
Ping : **Florent Mbia**
Pang : **Maciej Kwaśnikowski**
Pong : **Nicholas Jones**
Un mandarino : **Guilhem Worms**
Il Principe di Persia : **Fernando Velasquez**
Due Ancelle : **Pranvera Lehnert, Isabelle Wnorowska-Pluchart**

DRAMMA LIRICO EN TROIS ACTES & CINQ TABLEAUX

DURÉE : **2H30**
DONT 1 ENTRACTE DE 30 MIN

MUSIQUE
Giacomo Puccini

LIVRET
Giuseppe Adami, Renato Simoni d'après Carlo Gozzi

DIRECTION MUSICALE
Marco Armiliato

MISE EN SCÈNE
Robert Wilson

CO-MISE EN SCÈNE
Nicola Panzer

DÉCORS
Robert Wilson, Stéphanie Engeln

COSTUMES
Jacques Reynaud

MAQUILLAGE
Manu Halligan

LUMIÈRES
Robert Wilson, John Torres

VIDÉO
Tomek Jeziorski

DRAMATURGIE
José Enrique Macián

CHEFFE DES CHŒURS
Ching-Lien Wu

Orchestre & Chœurs de l'Opéra national de Paris
Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœurs d'enfants de l'Opéra national de Paris

LA FILLE DU RÉGIMENT

Gaetano Donizetti

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

GRAN TEATRO LA FENICE

JEUDIS 23 & 30 NOVEMBRE 2023 À 19H30

— *Fille à soldats*

Une pochade truffée de musiques « martiales », de soldats moustachus et de roulements de tambour : *La Fille du régiment* est joliment tissée de vocalises cascadeuses et de morceaux de bravoure (comme le célèbre air de Tonio et ses neuf contre-uts claironnés) mais son intrigue est légère : elle met en scène la vivandière du régiment, Marie, prête à épouser un Tyrolien devenu soldat par amour pour elle… Si la belle orpheline ne retrouvait à ce moment sa Marquise de mère – qui s'y oppose. Mais tout finira bien et Marie pourra épouser son Tonio après que certaines révélations ont un peu mises à mal la respectabilité de la marquise… Cet amusement doublé d'un feu d'artifice vocal, filmé à la **Fenice de Venise**, se présente comme le souvenir d'une vieille dame qui fait resurgir des images rêvées, offrant un spectacle d'un kitsch délicieux, porté par les voix pétillantes de *Maria Grazia Schiavo* ou ténor *John Osborn*. Virtuosité, poésie avec *in fine* la mélancolie de ce souvenir qui revient : c'est un très beau moment à partager.



OPÉRA COMIQUE EN DEUX ACTES

DURÉE : **2H46**
DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

LIVRET
Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

DIRECTION MUSICALE
Stefano Ranzani

MISE EN SCÈNE, DÉCORS & COSTUMES
Barbe & Doucet

LUMIÈRES
Guy Simard

CHEF DE CHŒURS
Alfonso Caiani

Orchestre & Chœurs Teatro La Fenice

Au Tyrol pendant les guerres napoléoniennes.
Marie, une jeune vivandière orpheline et pleine d'esprit, adoptée par un régiment de grenadiers tyroliens, veut épouser le jeune paysan qui est devenu soldat par amour pour elle. Après de nombreux rebondissements et autant d'aventures, à commencer par les retrouvailles avec sa mère, une aristocrate ridicule et rétrograde, l'amour triomphera et la naïveté, l'humour et l'idéalisme de Marie, auront raison de la risible Marquise.

DISTRIBUTION
Marie : **Maria Grazia Schiavo**
Marquise de Berkenfield : **Natasha Petrinsky**
Duchesse Krakenthorp : **Marisa Laurito**
Tonio : **John Osborn**
Sulpice : **Armando Noguera**
Hortensius : **Guillaume Andrieux**
Un caporal : **Matteo Ferrara**
Un paysan : **Dionigi D'Ostuni, Mathia Neglia**
Un notaire : **Federico Vazzola**

LA PÉRICHOLE

THEATRE DES CHAMPS-ÉLYSEES
15 AVENUE MONTAIGNE — PARIS —

Jacques Offenbach

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

JEUDIS 7 & 14 DÉCEMBRE 2023 À 19H30

— *La Tosca des faubourgs*

La Périchole est sans doute, avant *Les Contes d'Hoffmann*, le chef-d'œuvre du « petit Mozart des Champs-Elysée » ainsi que l'appelait Rossini. Mais comme tous les chefs-d'œuvre, cette *Périchole* doit être servie au plus haut niveau : c'est le cas ici du fait, en premier lieu, de la direction de *Marc Minkowski*, dont la verve rythmique ne le cède jamais à ce fignolage des nuances, des couleurs, des suspens, qu'offre le fini et les talents soyeux de ses Musiciens du Louvre. L'autre pilier de cette réussite, filmée au **Théâtre des Champs-Elysées**, est la mise en scène de *Laurent Pelly*, inventive sans être prétentieuse, fidèle sans être régressive, toujours au service du récit *et* de la musique, avec aussi des moments de poésie, un régal. Tout cela s'appuie sur une distribution parfaite, avec *Laurent Naouri*, timbre de bronze et ligne gourmande, *Stanislas de Barbeyrac*, gouaille et amphétamine, et *la Périchole* de *Marina Viotti*, voix soyeuse et chaude, palette infinie de couleurs dans les phrasés, tendresse subtile et sensualité torride, une très grande !



OPÉRA BOUFFE EN TROIS ACTES

DURÉE : **2H28**
DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

LIVRET
Ludovic Halévy
& Henri Meilhac

DIRECTION MUSICALE
Marc Minkowski

MISE EN SCÈNE & COSTUMES
Laurent Pelly

ADAPTATION DES DIALOGUES
Agathe Mélinand

DÉCORS
Chantal Thomas

LUMIÈRES
Michel Le Borgne

COLLABORATEUR AUX COSTUMES
Jean-Jacques Delmotte

Orchestre : Les Musiciens du Louvre
Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

À Lima, au XVIII[ème] siècle, une chanteuse des rues, la Périchole et son amant Piquillo, mènent une existence misérable. Le Vice-Roi Don Andrès de Ribeira qui participe incognito à une fête populaire remarque la jeune femme épuisée par la faim et lui propose de l'emmener à la Cour. La Périchole accablée par la misère finit par accepter et laisse une touchante lettre d'adieu à Piquillo. Mais une dame de la Cour se doit d'être mariée et l'amant délaissé est choisi par hasard pour être l'époux complaisant de la nouvelle favorite du vice-roi. Piquillo, parfaitement ivre, épouse donc sa maîtresse sans en avoir conscience. Quand il recouvre sa lucidité, il ne peut que dénoncer avec fureur la trahison de sa perfide maîtresse. Pour punir cet éclat, il est jeté au cachot des « maris récalcitrants ». Après une série de quiproquos, il parviendra à s'échapper avec la Périchole qui n'a pas cessé de l'aimer.

DISTRIBUTION
La Périchole : **Marina Viotti**
Piquillo : **Stanislas de Barbeyrac**
Don Andrès de Rebeira : **Laurent Naouri**
Le Comte Miguel de Panatellas : **Rodolphe Briand**
Don Pedro de Hinoyosa : **Lionel Lhote**
Guadalena / Manuelita : **Chloé Briot**
Berginella / Ninetta : **Alix Le Saux**
Mastrilla / Brambilla : **Eléonore Pancrazi**
Frasquinella : **Natalie Pérez**
Le vieux prisonnier / Le Marquis de Tarapote : **Eddy Letexier**
Le premier notaire : **Mitesh Khatri**
Le deuxième notaire : **Jean-Philippe Fourcade**

CASSE-NOISETTE

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Rudolf Noureev

BALLET PRÉSENTÉ PAR JOSÉ MARTINEZ,
DIRECTEUR DE LA DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE

MARDI 19 DÉCEMBRE 2023 À 19H30

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie. Paru à Berlin en 1816, ce conte d'Hoffmann, maître du romantisme allemand, inspire à Marius Petipa une première version dansée en 1892. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, le monde de l'enfance devient ballet. Les songes et cauchemars de Clara sont portés par la partition étincelante et colorée de Tchaïkovski. En 1985, Rudolf Noureev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante. Guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique.

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs
& le Corps de Ballet de l'Opéra
Avec la participation des élèves de l'École de Danse

BALLET EN DEUX ACTES

DURÉE : **2H10**
DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

MUSIQUE
Piotr Ilyitch Tchaïkovski

LIVRET
E.T.A. Hoffman
adapté par Alexandre Dumas

CHORÉGRAPHIE
Rudolf Noureev
d'après Marius Petipa, Lev Ivanov

DÉCORS & COSTUMES
Nicholas Georgiadis

DIRECTION MUSICALE
Andrea Quinn

Orchestre de l'Opéra national de Paris
Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœurs d'enfants de l'Opéra national de Paris

LA DAME DE PIQUE

TEATRO ALLA SCALA

Piotr Ilitch Tchaïkovski

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

TEATRO ALLA SCALA

JEUDIS 11 & 18 JANVIER 2024 À 19H30

— *Le jeu de l'amour et de la mort*

C'est peut-être le plus bel opéra romantique russe : tiré de Pouchkine, cette histoire d'un homme torturé par la passion du jeu, jusqu'à y sacrifier son amour et sa vie, mêle fantastique et réalisme avec une maestria dramaturgique exceptionnelle. L'intérêt de ce spectacle, filmé à la **Scala de Milan**, est sa construction en quatre parties différenciées : un espace noir abstrait où se dressent quatre blocs éclairés violemment comme une métaphore du destin ; une salle de bal XVIII^{ème} siècle comme un flash-back, souligné par les costumes ; une chambre riche, celle de la Comtesse, qui sent déjà la mort ; une salle de jeu dans une sorte de mess des officiers où culmine le drame. La musique sait habiter cet univers aspiré par son propre vertige, portée par une distribution épatante, dans laquelle vous serez frappés par l'intensité vocale *et* théâtrale de la grande *Asmik Grigorian*, Lisa toute de passion et d'émotion, ou celle de *Julia Gertseva*, Comtesse poignante, le tout porté par le jeune *Timur Zangiev* qui s'est fait connaître à cette occasion.



OPÉRA EN TROIS ACTES & SEPT SCÈNES

DURÉE : **3H28**
DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

LIVRET
Modest Ilich Tchaikovski
d'apres la nouvelle de Alexandre Pouchkine

DIRECTION MUSICALE
Timur Zangiev

MISE EN SCÈNE
Matthias Hartmann

DÉCORS
Volker Hintermeier

COSTUMES
Malte Lubben

LUMIÈRES
Mathias Marker

DRAMMATURGIE
Michael Kuster

CHORÉOGRAPHIE
Paul Blackman

Orchestre et Chœurs du Teatro alla Scala
Avec la participation du Chœur des voix blanches de l'Accademia Teatro alla Scala

L'intrigue se déroule à Saint-Pétersbourg à la fin du XVIII^{e} siècle. Hermann cherche à conquérir Lisa, jeune fille promise au Prince Eletski, et dont la grand-mère est une vieille et étrange Comtesse. De France où elle a vécu, cette dernière rapporte un secret lié à trois cartes qui lui a permis de gagner des sommes considérables. Dès lors, la volonté d'Hermann de découvrir le mystère de la Comtesse se confond avec son amour pour Lisa, qu'il rejoint dans sa chambre, la nuit même. Peu à peu, sa quête vire à l'obsession, et Hermann semble prêt à tout pour connaître la formule gagnante. Incapable de soutirer son mystère à la vieille, qui meurt sous ses yeux terrassée par la peur, Hermann finit par abandonner Lisa, bientôt acculée au suicide. Il ira se perdre au jeu, persuadé de connaître le secret des trois cartes révélé par le spectre de la Comtesse. Mais il se tuera à son tour, sous l'emprise d'une folie dévastatrice.

DISTRIBUTION
Hermann : **Najmiddin Mavlyanov**
Le Comte Tomski : **Roman Burdenko**
Le Prince Yeletski : **Alexey Markov**
Tchekalinski : **Evgenij Akimov**
Sourine : **Alexei Botnarciuc**
Tchaplitski : **Sergey Radchenko**
Naroumov : **Matias Moncada**
Le Maître Des Cérémonies : **Brayan Avila Martinez**
La Comtesse : **Julia Gertseva**
Lisa : **Asmik Grigorian**
Pauline : **Elena Maximova**
La Gouvernante : **Olga Savova**
Macha /Prilepa : **Maria Nazarova**
Le Commandant Des Enfants : **Betrice Calori**
Milovzor : **Olga Syniakova**

TOSCA

DUTCH NATIONAL OPERA

Giacomo Puccini

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

DUTCH NATIONAL OPERA

JEUDIS 1ER & 8 FÉVRIER 2024 À 19H30

— *Désir, pouvoir, passion*

Tosca est une œuvre portée par une musique à la fois moderne *et* populaire, à l'impact directement physique. La puissance de contrastes du *Te Deum* qui clôt le 1er acte, le tissage nerveux de l'affrontement du 2ème acte entre Tosca et Scarpia, le recueillement sublime de la *Prière* dans laquelle Tosca résume sa vie, *Vissi d'arte, vissi d'amore* (J'ai vécu d'art, j'ai vécu d'amour), la violence du meurtre de Scarpia, la nostalgie douloureuse de l'air de Mario noué à la clarinette : pas un moment qui n'agrippe l'oreille et le cœur. Il faut des chanteurs-acteurs à la mesure de ces rôles exigeants : c'est le cas de ce spectacle filmé à l'**Opéra d'Amsterdam**. Dans une mise en scène d'une intelligente modernité signée *Barrie Kosky*, les relations entre les trois protagonistes, *Malin Byström*, fine et ardente dans le rôle-titre, *Joshua Guerrero*, Mario tourmenté et fougueux, et *Gevorg Hakobyan*, cruel à faire peur en Scarpia, sont portées par une fièvre sans cesse attisée par la direction du jeune Lorenzo Viotti, un des prodiges de la nouvelle génération.



MÉLODRAMMA EN TROIS ACTES

DURÉE : **2H09**
SANS ENTRACTE

LIVRET
Livret de Giuseppe Giacosa & Luigi Illica d'après Victorien Sardou, *La Tosca*

DIRECTION MUSICALE
Lorenzo Viotti

MISE EN SCÈNE
Barrie Kosky

DÉCORS
Rufus Didwiszus

COSTUMES
Klaus Bruns

LUMIÈRES
Franck Evin

Orchestre Philharmonique des Pays-Bas / Chœur de l'Opéra national des Pays-Bas / Nouveau Chœur d'enfants d'Amsterdam

À Rome en 1800, le peintre Mario Cavaradossi vient en aide à un prisonnier politique en fuite, Angelotti, ancien consul de la République, activement recherché par Scarpia, le redoutable chef de la police qui traque tous les partisans de la liberté. Le geste généreux de Cavaradossi va avoir de terribles conséquences. Scarpia, faux dévot sans scrupule, convoite depuis longtemps la maîtresse du peintre, la belle cantatrice Floria Tosca. Quoi de plus facile pour cet habile manipulateur que d'utiliser la jalousie de l'ombrageuse Tosca pour reprendre Angelotti, perdre Cavaradossi et posséder enfin sa maîtresse ? Tosca sera le jouet des désirs et de la cruauté de l'implacable Scarpia jusqu'à l'instant où elle aura le courage de le poignarder pour se soustraire à un odieux marchandage. Quand Tosca croit pouvoir s'échapper avec Mario de cet univers de terreur, la mort les rattrape de la manière la plus cruelle.

DISTRIBUTION
Floria Tosca : **Malin Byström**
Mario Cavaradossi : **Joshua Guerrero**
Il barone Scarpia : **Gevorg Hakobyan**
Cesare Angelotti : **Martijn Sanders**
Il Sagrestano : **Federico De Michelis**
Spoletta : **Lucas van Lierop**
Sciarrone : **Maksym Nazarenko**
Un Carceriere : **Alexander de Jong**

LAKMÉ

OPÉRA COMIQUE

Léo Delibes

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

OPÉRA COMIQUE

JEUDIS 7 & 14 MARS 2024 À 19H30

— *Une Norma hindoue*

L'opéra de Léo Delibes demeure, près d'un siècle et demi après sa création, un des plus purs chefs-d'œuvre de l'opéra français, même si son action se déroule en Inde, porté par une écriture vocale qui a ému tant de spectateurs. Car cette histoire qui raconte les amours d'une mystérieuse fille de brahmane et d'un officier britannique a tout pour faire rêver, d'autant que le dilemme qui déchire les deux amants est d'une grande émotion, lui déchiré entre son devoir de soldat et les charmes parfumés de cette maîtresse, elle entre son devoir filial et les inconstances de son amant charmeur. Richesse mélodique, grand air à la virtuosité sidérante, cette *Lakmé* filmée à l'**Opéra Comique**, dans la mise en scène sobre de *Laurent Pelly*, bénéficie d'une belle distribution, du terrible brahmane de *Stéphane Degout*, voix de braise, à l'expressive Mallika d'*Ambroisine Bré*, voix de miel, et surtout la grande Lakmé d'aujourd'hui, *Sabine Devieilhe*, voix de cristal, avec ce frémissement, cette fragilité émouvante de la jeune fille qui devient femme.



OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

DURÉE : **2H18**
SANS ENTRACTE

LIVRET
Livret de Edmond Gondinet & Philippe Gille

DIRECTION MUSICALE
Raphaël Pichon

MISE EN SCÈNE & COSTUMES
Laurent Pelly

ADAPTATION DES DIALOGUES
Agathe Mélinand

DÉCORS
Camille Dugas

LUMIÈRES
Joël Adam

Chœur et orchestre : Pygmalion

En Inde, à la fin du XIX^{ème} siècle, le Brahmane Nilakantha en appelle à la vengeance des dieux contre les occupants anglais. Il croit sa fille Lakmé en relation avec les divinités qu'il honore. Malheureusement, elle s'éprend d'un jeune officier anglais, Gérald. Nilakantha découvre cette passion partagée et décide de tuer le séducteur de sa fille. Gérald, blessé, est emporté par Hadji, le serviteur de Nilakantha dans la forêt où Lakmé tente de le soigner. Alors qu'elle s'éloigne pour aller chercher de l'eau à une source sacrée, Frédéric, l'ami de Gérald, vient rappeler le jeune homme à ses devoirs de soldat et de fiancé. Lakmé, comprenant que son amant va la quitter, s'empoisonne après avoir fait boire à Gérald l'eau qui le rendra sacré et le mettra ainsi à l'abri de la vengeance de Nilakantha. Lakmé meurt tandis que son père se réjouit de la savoir désormais « dans la splendeur des cieux ».

DISTRIBUTION
Lakmé : **Sabine Devieilhe**
Gérald : **Frédéric Antoun**
Nilakantha : **Stéphane Degout**
Mallika : **Ambroisine Bré**
Frédéric : **Philippe Estèphe**
Ellen : **Elisabeth Boudreault**
Rose : **Marielou Jacquard**
Mistress Bentson : **Mireille Delunsch**
Hadji : **François Rougier**
Un Marchand chinois : **Guillaume Gutiérrez**
Un Domben : **François-Olivier Jean**
Un Kouravar : **René Ramos Premier**

LA FILLE MAL GARDÉE

Frederick Ashton

BALLET PRÉSENTÉ PAR JOSÉ MARTINEZ,
DIRECTEUR DE LA DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

EN DIRECT DU PALAIS GARNIER

JEUDI 21 MARS 2024 À 19H30

La Fille mal gardée raconte le triomphe par la ruse d'un amour empêché. Ballet-pantomime créé par Jean Dauberval en juillet 1789 au Grand-Théâtre de Bordeaux, il inspire au cours de l'Histoire de nombreux chorégraphes par son univers proche de l'enfance et sa vision amusée de la paysannerie. En 1960, le chorégraphe anglais Frederick Ashton en propose une version virtuose et pleine d'humour qui fait danser les coqs, les vieilles dames et les parapluies. Une galerie de personnages irrésistibles évolue au son de chansons populaires et d'airs d'opéras-bouffes. Typique du « ballet d'action » théorisé en 1760 par Jean-Georges Noverre, genre chorégraphique qui valorise l'expressivité, *La Fille mal gardée* éblouit et amuse par sa fraîcheur. Dans une cour de ferme ou un champ de blés, les cœurs de Lise et Colas se cherchent et finissent par se trouver. À la manière d'une comédie musicale, le scénario original, revisité par Ashton, nous emporte dans sa fantaisie et ses sourires.

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs
& le Corps de Ballet de l'Opéra

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

BALLET EN DEUX ACTES

DURÉE : **2H05**
DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

MUSIQUE
Louis-Joseph-Ferdinand Hérold

ARRANGEMENTS
John Lanchbery

CHORÉGRAPHIE
Frederick Ashton
d'après Jean Dauberval

DÉCORS & COSTUMES
Osbert Lancaster

LUMIÈRES
George Thomson

DIRECTION MUSICALE
Philip Ellis

Orchestre de l'Opéra national de Paris

DON QUICHOTTE

Rudolf Noureev

BALLET PRÉSENTÉ PAR JOSÉ MARTINEZ,
DIRECTEUR DE LA DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE

MARDI 2 AVRIL 2024 À 19H30

Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, *Don Quichotte* de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse aux accents espagnols. Les solistes et le Corps de Ballet sont emportés dans des ensembles et pas de deux au son d'une musique enlevée. Écrit au XVII[e] siècle, le roman de Cervantès raconte les aventures de Don Quichotte, un idéaliste qui vit dans les livres et qui décide un jour de cavaler à travers l'Espagne aux côtés du naïf Sancho Pança. Dans le ballet de Noureev, ils rencontrent Kitri et Basilio. Ces deux amants emploient toutes les ruses – du spectacle de guignol au faux suicide – pour se retrouver malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement Don Quichotte qui amène l'heureux dénouement après avoir lutté contre les moulins à vent et croisé la route de Cupidon, Dulcinée et la Reine des dryades. Les costumes et les décors chatoyants subliment une œuvre vive et réjouissante.

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs
& le Corps de Ballet de l'Opéra

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

BALLET EN UN PROLOGUE & TROIS ACTES

DURÉE : **2H50**
DONT 2 ENTRACTES DE 20 MIN

D'après Miguel de Cervantès,
quelques épisodes du roman

MUSIQUE
Ludwig Minkus

ARRANGEMENTS
John Lanchbery

CHORÉGRAPHIE
& MISE EN SCÈNE
Rudolf Noureev
d'après Marius Petipa

DÉCORS
Alexandre Beliaev

COSTUMES
Elena Rivkina

LUMIÈRES
Philippe Albaric

Orchestre de l'Opéra national de Paris

DIRECTION MUSICALE
Gavriel Heine

IL TRITTICO

Giacomo Puccini

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

FESTIVAL DE SALZBOURG

JEUDIS 11 & 18 AVRIL 2024 À 19H30

— *Trois variations cruelles*

Trois brefs opéras réunis par la musique de Puccini et par la dramaturgie inédite du metteur en scène Christof Loy : au **Festival de Salzbourg**, ce spectacle en trois temps offre une vision renouvelée du triptyque de Puccini. C'est d'abord, avec *Gianni Schicchi*, la terrifiante cupidité d'*une famille*, puis, avec *Il Tabarro*, la jalousie mortifère d'*un couple* qui se défait, enfin, avec *Suor Angelica*, la solitude tragique d'une femme, pauvre âme perdue dans une douleur plus grande qu'elle. Tout est bâti autour d'une chanteuse comme on en rencontre peu, une femme à la personnalité exceptionnelle et à la voix qui dit l'intensité que son jeu inscrit, *Asmik Grigorian*. Chaque mot, chaque son, chaque inflexion du chant font d'*Asmik Grigorian* une sorte de brasier – que la proximité, l'intimité qu'offre le film accentue ! Dirigé subtilement par *Franz Welser-Möst* à la tête du Philharmonique de Vienne, ce Triptyque, porté par une direction d'acteurs d'une rare précision, offre ce que le Festival de Salzbourg a su offrir de meilleur ces dernières années.



TROIS OPÉRAS EN 1 ACTE

DURÉE : **3H48**
DONT 2 ENTRACTES DE 20 MIN

LIVRET
GIANNI SCHICCHI
Livret de Giovacchino Forzano d'apres un episode de *l'Enfer* de la *Divine Comédie* de Dante
IL TABARRO
Livret de Giuseppe Adami d'après *La Houppelande* (1910) de Didier Gold
SUOR ANGELICA
Livret de Giovacchino Forzano

DIRECTION MUSICALE
Franz Welser-Möst

MISE EN SCÈNE
Christof Loy

DÉCORS
Étienne Pluss

COSTUMES
Barbara Drosihn

LUMIÈRES
Fabrice Kebour

CONCEPTION VIDÉO
Michael Beyer

Chœurs de l'Opéra de Vienne
Orchestre philharmonique de Vienne
Chœurs d'enfants du Salzburger Festspiele

DISTRIBUTION
GIANNI SCHICCHI
Gianni Schicchi : **Misha Kiria**
Lauretta : **Asmik Grigorian**
Zita : **Enkelejda Shkosa**
Rinuccio : **Alexey Neklyudov**
Gherardo : **Dean Power**
Nella : **Lavinia Bini**
Gherardino : **Jakob Hauser**
Betto di Signa : **Manel Esteve Madrid**
Simone : **Scott Wilde**
Marco : **Lurii Samoilov**
La Ciesca : **Caterina Piva**
Maestro Spinelloccio : **Matteo Peirone**
Ser Amantio di Nicolao : **Mikołaj Trąbka**
Pinellino : **Aleksei Kulagin**
Guccio : **Liam James Karai**
Buoso Donati : **Leopold Böhm**

IL TABARRO
Michele : **Roman Burdenko**
Giorgetta : **Asmik Grigorian**
Luigi : **Joshua Guerrero**
Il Tinca : **Andrea Giovannini**
Il Talpa : **Scott Wilde**
La Frugola : **Enkelejda Shkosa**
Un venditore di canzonette / Un amante : **Dean Power**
Un'amante : **Martina Russomanno**
Midinettes : **Dijana Kos, Irena Krsteska, Wilma Maller, Irina Peroš, Katarína Porubanová, Anna Yasiutina**
Dancers : **Clara Cozzolino, Mário Jorge Moisés da Silva Branco, Joni Österlund, Anna Possarnig, Guillaume Rabain, Nicolas Franciscus, Giulia Tornarolli**

SUOR ANGELICA
Suor Angelica : **Asmik Grigorian**
La Zia Principessa : **Karita Mattila**
La Badessa : **Hanna Schwarz**
La Suora Zelatrice : **Enkelejda Shkosa**
La Maestra delle Novizie : **Caterina Piva**
Suor Genovieffa : **Giulia Semenzato**
Suor Osmina : **Martina Russomanno**
Suor Dolcina : **Daryl Freedman**
La Suora Infermiera : **Juliette Mars**
Due Cercatrici : **Lavinia Bini, Alma Neuhaus**
Novizia : **Amira Elmadfa**
Due Converse : **Svenja Kallweit, Anna Yasiutina**
Il figlio : **Jonathan Ehrenreich**

L'ÉLIXIR D'AMOUR

Gaetano Donizetti

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

MACERATA OPERA FESTIVAL

JEUDIS 16 & 30 MAI 2024 À 19H30

— *A consommer sans modération*

Sans rien de métaphysique mais avec une gaieté vraie, cet *Élixir d'amour* est une petite merveille de vivacité plaisante, dans la filiation rossinienne et l'esprit de la comédie napolitaine. Ombré d'ambiguïté, ce qui fait son charme, cet *Élixir d'amour* est une formidable réussite scénique de *Damiano Michieletto* pour le **Festival de Macerata** : on a le sentiment de vivre un avant-goût des vacances sur une plage, entre le bar Adina, le poste de surveillance pour la baignade, un terrain de beach-volley, deux palmiers, des douches, du sable, du sable partout… Les gags voisinent avec des moments de poésie, tous les personnages évoluent avec un naturel étonnant, jouant cette comédie de l'amour et des sentiments avec une fraîcheur qui ravit. Et comme ces comédiens sont aussi d'efficaces chanteurs, de *Mariangela Sicilia* à *John Osborn* ou *Alex Esposito*, le manège de cet *Élixir d'amour* balnéaire a quelque chose d'enivrant – peut-être parce que (c'est le charlatan Dulcamara qui le dit en aparté), cet « élixir » est en fait… du bordeaux ! A la vôtre !



MÉLODRAMME EN DEUX ACTES

DURÉE : **2H56**
DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

LIVRET
Livret de Felice Romani
Tiré du livret de Eugène Scribe du *Le philtre* de Daniel-François-Esprit Auber

DIRECTION MUSICALE
Francesco Lanzillotta

MISE EN SCÈNE
Damiano Michieletto

DÉCORS
Paolo Fantin

COSTUMES
Silvia Aymonino

LUMIÈRES
Alessandro Carletti

Orchestre régional des Marches,
Chœur lyrique des Marches
"Vincenzo Bellini"

Nemorino, un jeune villageois naïf et timide, est amoureux de la belle Adina, riche héritière arrogante et cultivée. Dédaigné par la jeune fille, Nemorino achète un élixir magique à un charlatan, le docteur Dulcamara. Il s'agit en réalité d'une bouteille de vin de Bordeaux qui plonge le crédule Nemorino dans une gaité inhabituelle et une curieuse indifférence quand il apprend le prochain mariage d'Adina avec un bellâtre suffisant, le sergent Belcore. Pour avoir de quoi s'acheter une nouvelle bouteille du précieux « élixir d'amour », Nemorino s'engage dans le régiment de son rival. Un providentiel héritage viendra dénouer les fils de cette délicieuse comédie sentimentale : Nemorino deviendra riche et pourra épouser Adina ce qui viendra définitivement confirmer l'efficacité du fameux élixir de Dulcamara.

DISTRIBUTION
Adina : **Mariangela Sicilia**
Nemorino : **John Osborn**
Belcore : **Iurii Samoilov**
Dulcamara : **Alex Esposito**
Giannetta : **Francesca Benitez**

DON QUICHOTTE

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Jules Massenet

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

EN DIRECT DE L'OPÉRA BASTILLE

JEUDI 23 MAI 2024 À 19H30

Après *Cendrillon*, la musique de Jules Massenet est de nouveau à l'honneur avec *Don Quichotte*, son dernier opéra, créé en 1910 pour la basse russe Chaliapine, qui n'a plus été donné sur la scène de Bastille depuis plus de 20 ans. Du roman foisonnant de Cervantès, le compositeur n'a gardé que quelques épisodes emblématiques : l'amour de Don Quichotte pour Dulcinée, son esprit chevaleresque qui le conduit à poursuivre des brigands pour récupérer le collier de la belle, son combat contre les moulins à vent et sa mort auprès de son serviteur Sancho Pança. Se glissant dans cette musique raffinée et émouvante, la nouvelle production du metteur en scène Damiano Michieletto s'attache à révéler la poésie de Don Quichotte, mais aussi sa souffrance. Celle d'un homme profondément seul, hanté par ses souvenirs.

DISTRIBUTION

La Belle Dulcinée : **Marianne Crebassa**
Don Quichotte : **Ildar Abdrazakov**
Sancho : **Étienne Dupuis**
Pedro : **Emy Gazeilles**
Garcias : **Marine Chagnon**
Rodriguez : **Maciej Kwaśnikowski**
Juan : **Nicholas Jones**
Deux serviteurs : **Youngwoo Kim, Hyunsik Zee**

NOUVEAU SPECTACLE

COMÉDIE HÉROÏQUE EN CINQ ACTES

DURÉE : **2H35**
DONT 1 ENTRACTE DE 25 MIN

MUSIQUE
Jules Massenet

LIVRET
Henry Cain
d'après Jacques Le Lorrain, Miguel Cervantès

DIRECTION MUSICALE
Mikhail Tatarnikov

MISE EN SCÈNE
Damiano Michieletto

DÉCORS
Paolo Fantin

COSTUMES
Agostino Cavalca

LUMIÈRES
Alessandro Carletti

VIDÉO
rocafilm

CHORÉGRAPHIE
Thomas Wilhelm

CHEFFE DES CHŒURS
Ching-Lien Wu

Orchestre & Chœurs de l'Opéra national de Paris

CARMEN

Fondazione ARENA DI VERONA

Georges Bizet

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAULT

ARENA DI VERONA

JEUDIS 13 & 20 JUIN 2024 À 19H30

— *L'œil noir de la femme fatale*

Un fait divers mais qui, dans sa trajectoire implacable, se hausse au trait du mythe, *Carmen* est l'opéra le plus populaire de tout le répertoire. Mais, au-delà de sa séduction exotique, c'est une tragédie *fatale*, portée par le Destin. A Séville, la cigarière Carmen séduit le jeune soldat José : pour elle, il oublie sa fiancée, déserte et s'acoquine aux contrebandiers. Mais les amours de Carmen ne durent pas six mois : elle l'abandonne bientôt pour un beau torero. José ne peut le supporter et, fou d'amour et de rage, il la retrouve et la tue. La mise en scène de Franco Zeffirelli pour le **Festival des Arènes de Vérone** est connue, elle est fastueuse, avec des décors somptueux et des centaines de figurants et danseurs dans un tourbillon de couleurs déployées. Mais cette fête spectaculaire est, tout autant que pour les yeux, un bonheur sans mélange pour la musique et pour les voix, avec une grande distribution emmenée par l'immense *Elīna Garanča*, véritable bête de scène emportée par son personnage avec une voix ardente à laquelle on ne résiste pas.



OPÉRA COMIQUE EN QUATRE ACTES

DURÉE : **3H19**
DONT 1 ENTRACTE DE 20 MIN

LIVRET
Henri Meilhac
& Ludovic Halévy, d'après la nouvelle de Prosper Mérimée

DIRECTION MUSICALE
Marco Armiliato

MISE EN SCÈNE & DÉCORS
Franco Zeffirelli

COSTUMES
Anna Anni

CHORÉGRAPHIE
El Camborio
reprise par Lucia Real

LUMIÈRES
Paolo Mazzon

CONCEPTION VIDÉO
Tiziano Mancini

Orchestre, chœurs, ballet des Arènes de Vérone
Chœur d'enfants A.LI.VE
Avec la participation de la compagnie Antonio Gades

En Espagne, à Séville. Arrêtée à la suite d'une querelle, Carmen, bohémienne au tempérament de feu, séduit le brigadier Don José, fiancé à Micaëla, et lui promet son amour s'il favorise son évasion. Don José libère Carmen, et se fait emprisonner à son tour. Il la retrouve deux mois plus tard parmi les contrebandiers. Pour elle, José se fait déserteur, et enchaîné à sa passion dévorante pour Carmen, la poursuit de sa jalousie. La bohémienne finit par le repousser, et seule Micaëla parvient à ramener José au chevet de sa mère mourante. L'ultime rencontre entre Carmen et Don José se déroule devant les Arènes de Séville : alors qu'elle attend son nouvel amant, le torero Escamillo, José tente, dans une ultime confrontation, de convaincre Carmen de revenir auprès de lui. Désespéré, Don José supplie, implore, menace, mais elle, brave, refuse net : il la poignarde, avant de confesser son crime devant la foule.

DISTRIBUTION
Carmen : **Elīna Garanča**
Don José : **Brian Jagde**
Escamillo : **Claudio Sgura**
Micaëla : **Maria Teresa Leva**
Le Remendado : **Carlo Bosi**
Le Dancaïre : **Nicolò Ceriani**
Frasquita : **Daniela Cappiello**
Mercédès : **Sofia Koberidze**
Moralès : **Biagio Pizzuti**
Zuniga : **Gabriele Sagona**

PROGRAMMATION

14/09/2023	**MADAME BUTTERFLY**	
05/10/2023	**LE COMTE ORY**	
13/11/2023	**TURANDOT**	EN DIRECT
23/11/2023	**LA FILLE DU RÉGIMENT**	
07/12/2023	**LA PÉRICHOLE**	
19/12/2023	**CASSE-NOISETTE** (BALLET)	EN DIRECT
11/01/2024	**LA DAME DE PIQUE**	
01/02/2024	**TOSCA**	
07/03/2024	**LAKMÉ**	
21/03/2024	**LA FILLE MAL GARDÉE** (BALLET)	EN DIRECT
02/04/2024	**DON QUICHOTTE** (BALLET)	EN DIRECT
11/04/2024	**IL TRITTICO**	
16/05/2024	**L'ÉLIXIR D'AMOUR**	
23/05/2024	**DON QUICHOTTE**	EN DIRECT
13/06/2024	**CARMEN**	

UGC NORMANDIE

UGC MONTPARNASSE

UGC GOBELINS

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

UGC CINÉ CITÉ LA DÉFENSE

PARIS

21/09/2023	**MADAME BUTTERFLY**	
12/10/2023	**LE COMTE ORY**	
13/11/2023	**TURANDOT**	EN DIRECT
30/11/2023	**LA FILLE DU RÉGIMENT**	
14/12/2023	**LA PÉRICHOLE**	
19/12/2023	**CASSE-NOISETTE** (BALLET)	EN DIRECT
18/01/2024	**LA DAME DE PIQUE**	
08/02/2024	**TOSCA**	
14/03/2024	**LAKMÉ**	
21/03/2024	**LA FILLE MAL GARDÉE** (BALLET)	EN DIRECT
02/04/2024	**DON QUICHOTTE** (BALLET)	EN DIRECT
18/04/2024	**IL TRITTICO**	
23/05/2024	**DON QUICHOTTE**	EN DIRECT
30/05/2024	**L'ÉLIXIR D'AMOUR**	
20/06/2024	**CARMEN**	

UGC CINÉ CITÉ BERCY

UGC DANTON

UGC CINÉ CITÉ MAILLOT

PROGRAMMATION

14/09/2023	**MADAME BUTTERFLY**	
05/10/2023	**LE COMTE ORY**	
13/11/2023	**TURANDOT**	EN DIRECT
23/11/2023	**LA FILLE DU RÉGIMENT**	
07/12/2023	**LA PÉRICHOLE**	
19/12/2023	**CASSE-NOISETTE** (BALLET)	EN DIRECT
11/01/2024	**LA DAME DE PIQUE**	
01/02/2024	**TOSCA**	
07/03/2024	**LAKMÉ**	
21/03/2024	**LA FILLE MAL GARDÉE** (BALLET)	EN DIRECT
02/04/2024	**DON QUICHOTTE** (BALLET)	EN DIRECT
11/04/2024	**IL TRITTICO**	
16/05/2024	**L'ÉLIXIR D'AMOUR**	
23/05/2024	**DON QUICHOTTE**	EN DIRECT
13/06/2024	**CARMEN**	

UGC ISSY-LES-MOULINEAUX
UGC CINÉ CITÉ CRÉTEIL
UGC CINÉ CITÉ ROSNY
UGC CINÉ CITÉ CERGY LE HAUT
LE CIN'HOCHE (SARTROUVILLE)
UGC CINÉ CITÉ VÉLIZY
UGC ROXANE - VERSAILLES
C2L ST GERMAIN-EN-LAYE
UGC CINÉ CITÉ SQY OUEST

RÉGION PARISIENNE

21/09/2023	**MADAME BUTTERFLY**	
12/10/2023	**LE COMTE ORY**	
13/11/2023	**TURANDOT**	EN DIRECT
30/11/2023	**LA FILLE DU RÉGIMENT**	
14/12/2023	**LA PÉRICHOLE**	
19/12/2023	**CASSE-NOISETTE** (BALLET)	EN DIRECT
18/01/2024	**LA DAME DE PIQUE**	
08/02/2024	**TOSCA**	
14/03/2024	**LAKMÉ**	
21/03/2024	**LA FILLE MAL GARDÉE** (BALLET)	EN DIRECT
02/04/2024	**DON QUICHOTTE** (BALLET)	EN DIRECT
18/04/2024	**IL TRITTICO**	
23/05/2024	**DON QUICHOTTE**	EN DIRECT
30/05/2024	**L'ÉLIXIR D'AMOUR**	
20/06/2024	**CARMEN**	

UGC CINÉ CITÉ NOISY
UGC ENGHIEN
UGC CINÉ CITÉ PARLY
C2L POISSY
UGC PLAISIR
UGC CINÉ CITÉ O'PARINOR

PROGRAMMATION

14/09/2023	**MADAME BUTTERFLY**
05/10/2023	**LE COMTE ORY**
13/11/2023	**TURANDOT** EN DIRECT
23/11/2023	**LA FILLE DU RÉGIMENT**
07/12/2023	**LA PÉRICHOLE**
19/12/2023	**CASSE-NOISETTE** (BALLET) EN DIRECT
11/01/2024	**LA DAME DE PIQUE**
01/02/2024	**TOSCA**
07/03/2024	**LAKMÉ**
21/03/2024	**LA FILLE MAL GARDÉE** (BALLET) EN DIRECT
02/04/2024	**DON QUICHOTTE** (BALLET) EN DIRECT
11/04/2024	**IL TRITTICO**
16/05/2024	**L'ÉLIXIR D'AMOUR**
23/05/2024	**DON QUICHOTTE** EN DIRECT
13/06/2024	**CARMEN**

UGC CINÉ CITÉ ATLANTIS
UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX
UGC CINÉ CITÉ LUDRES
UGC CINÉ CITÉ STRASBOURG
UGC CINÉ CITÉ MONDEVILLE
UGC CINÉ CITÉ LILLE
UGC MONTAUDRAN-TOULOUSE
UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE - LYON

PROVINCE

21/09/2023	**MADAME BUTTERFLY**
12/10/2023	**LE COMTE ORY**
13/11/2023	**TURANDOT** EN DIRECT
30/11/2023	**LA FILLE DU RÉGIMENT**
14/12/2023	**LA PÉRICHOLE**
19/12/2023	**CASSE-NOISETTE** (BALLET) EN DIRECT
18/01/2024	**LA DAME DE PIQUE**
08/02/2024	**TOSCA**
14/03/2024	**LAKMÉ**
21/03/2024	**LA FILLE MAL GARDÉE** (BALLET) EN DIRECT
02/04/2024	**DON QUICHOTTE** (BALLET) EN DIRECT
18/04/2024	**IL TRITTICO**
23/05/2024	**DON QUICHOTTE** EN DIRECT
30/05/2024	**L'ÉLIXIR D'AMOUR**
20/06/2024	**CARMEN**

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE - LYON
UGC NANCY SAINT-JEAN
UGC CINÉ CITÉ VILLENEUVE D'ASCQ
UGC TALENCE

TARIFS

SAISON 2023-24
(Hors UGC Normandie)

MOINS DE 26 ANS
1 opéra/ballet : 12€

ABONNEMENT
Saison complète : 270€

ABONNEMENT avec la carte UGC Illimité
Saison complète : 240€

PLEIN TARIF avec la carte UGC Illimité
1 opéra/ballet : 27€

PLEIN TARIF
1 opéra/ballet : 33€

Réservez sur **ugc.fr**
et l'**appli UGC**

UGC NORMANDIE

Pour être aux
premières loges,
choisissez votre fauteuil
numéroté

En exclusivité pour les abonnés
de la saison complète

TARIFS
Abonnement saison complète 300€
et 270€ avec la carte UGC Illimité

MOINS DE 26 ANS : 17€

PLEIN TARIF avec la carte UGC Illimité : 32€

PLEIN TARIF : 37€

Viva l'Opera!
dans les cinémas UGC

avec

Opéra National de Paris

Madame Butterfly
© Bregenzer Festspiele — Karl Forster

Le Comte Ory
© Amati Bacciardi

La Fille du Régiment
© Michele Crosera

La Périchole
© Vincent Pontet

La Dame de Pique
© Teatro alla Scala

Tosca
© Marco Borggreve

Lakmé
© Stefan Brion

Il Trittico
© Monika Rittershaus

L'Élixir d'amour
© Tabocchini

Carmen
© Ennevi

UGC remercie Opera Online pour les résumés des opéras présentés dans ce programme.
(Sauf pour les œuvres de l'Opéra national de Paris)

Remerciements à Alain Duault pour sa direction artistique et la sélection des titres de la saison *Viva l'Opéra !*


conception:aceberg.fr
UGC
Réservez sur ugc.fr
et l'appli UGC