



FLUC TUAT IONS

Le principe de la bande d'artistes, qui partage des idées et s'invente un monde, a déjà une longue histoire. Le XXème siècle a notamment connu les artistes bohèmes installés au Bateau-Lavoir à Montmartre, les architectes progressistes du Bauhaus en Allemagne ou encore la Factory d'Andy Warhol à New York, atelier mêlant pop art et expérimentation. Les nombreux collectifs d'artistes qui donnent actuellement un nouveau souffle créatif à Paris s'inscrivent dans cette lignée. Moins individualistes, plus autonomes vis-à-vis des traditionnelles

galeries d'art, ils se donnent les moyens de créer ensemble des projets à grande échelle. Elliott Causse et Kenia Almaraz Murillo sont passés par des lieux autogérés comme L'Amour ou Le Wonder à Bagnolet, qui participent du renouveau actuel de la jeune génération d'artistes de l'underground parisien. Autour d'eux, des vidéastes, des créateurs lumière et des musiciens imaginent ensemble les villes de demain.

Kenia Almaraz Murillo, née à Santa Cruz de la Sierra en Bolivie en 1994, est arrivée à Paris en 2005. Etudiante aux Beaux-Arts, c'est dans ses racines qu'elle puise l'originalité de son travail : au musée du tissage de Bolivie, elle admire les traditions ancestrales du travail textile andin, également perpétrées par ses arrières grands-mères. De cette pratique, elle retient la symbolique ritualisée et le pouvoir vibratoire des couleurs vives. Elle observe également de nombreux parallèles entre les motifs tissés et la signalétique urbaine contemporaine.

Elliott Causse (né en 1992) a grandi en banlieue parisienne et y puise, dans le langage moderne de ces zones urbaines qu'il parcourt en skate, une inspiration qui l'accompagne pendant ses études aux Beaux-Arts de Paris. D'abord attaché à la liberté du graffiti, il n'en garde progressivement qu'un regard inlassable sur l'architecture, les flux et les circulations urbaines, comme à Châtelet-Les-Halles. Il s'inspire des dystopies du sociologue Mike Davis pour s'intéresser aux systèmes de réseau, canalisations et boîtiers électriques comme la métaphore d'un système d'interactions sociales et de fils de connexion plus souterrains. « Je cherche la radicalité plutôt que la justesse », affirme-t-il.

Pour leur installation « Fluctuations », ils conçoivent une œuvre pérenne qui crée des connexions entre les bandes directrices inspirées des couleurs ethniques de Kenia Almaraz Murillo et le flux tressé de réseaux qui s'emboîtent dans la pratique d'Elliott Causse.

La combinaison des deux univers, réunis pour la première fois à une telle échelle, donne à ce travail une vibration à la fois cosmique et ancrée dans la réalité urbaine qui nous entoure.

Pour ce projet imaginé spécifiquement pour UGC Ciné Cité Les Halles, ils collaborent avec d'autres membres de leur entourage créatif – uni par des liens familiaux ou amicaux – à l'invention d'une œuvre d'art totale. Avec le Studio Elémentaires (Apolline Couverchel et Gauthier Haziza), scénographes passionnés par l'illusion, ils élaborent le passage des circuits aux flux lumineux en jouant de la lumière noire pour rendre visible l'invisible, dans le sillage de Jean-Luc Godard. En parallèle, Nano Ville Film réalise un clip vidéo nous plongeant au cœur d'un vertige futuriste urbain, accompagné de la musique harmonique et texturée du duo YEUZ et de Dji Oto, rappeur au style tantôt très énergique, tantôt calme et mélodieux. La réunion de leurs énergies est à l'image de la ville du futur qu'ils inventent : fluide, connectée et basée sur l'intelligence collective.



Retrouvez des images du making-of et le clip inédit sur notre site.



Elliott Causse

Elliott, artiste originaire du Grand Paris, est issu du mouvement graffiti. Il se passionne pour les circulations urbaines qu'il réinterprète ici en flux de peinture blanche.



Kenia Almaraz Murillo

Kenia est une jeune peintre née en Bolivie. Fascinée par les motifs et couleurs vives des tissus traditionnels incas, elle cisaille le couloir de longues bandes directrices.



Studio Elémentaires

Composé d'Apolline Couverchel et Gauthier Haziza, le Studio Elémentaires fait de la lumière un élément clef dans le dispositif scénographique conçu in situ.

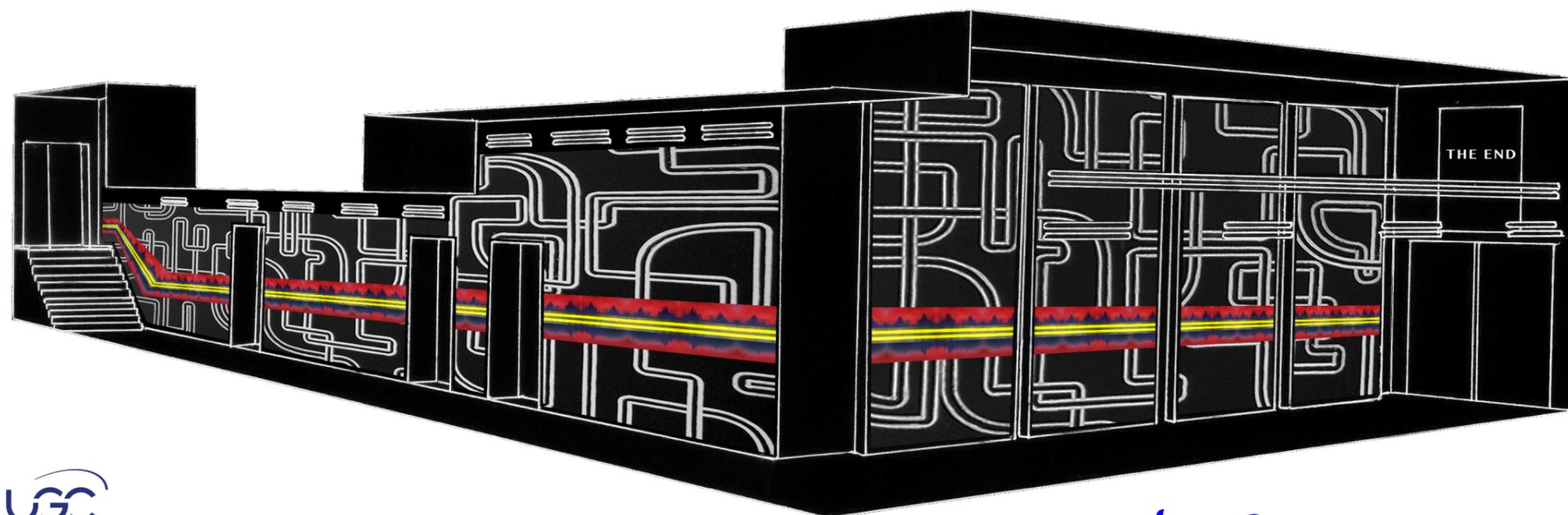
YEUZ + Dji Oto

YEUZ est un duo d'artistes manipulant le son et la réalité augmentée. Accompagné du rappeur Dji Oto, frère d'Elliott, YEUZ signe la composition musicale du clip.



Nano Ville Film

Elliott s'est associé à son autre frère Thomas Causse pour produire des vidéos. Nano Ville Film collabore ici avec Hector de Lacroix, dessinateur 3D, pour réaliser un clip inédit.



L'engagement d'UGC pour la culture et les artistes est inscrit dans son identité. Nos salles offrent toute la diversité du 7ème art, avec une exposition très complète des films d'auteur de toutes cultures. Dans ses activités de production/distribution destinées à tous les publics, le Groupe est également fier d'accompagner des cinéastes salués par le Festival de Cannes, de Jacques Audiard à Terrence Malick. Nous avons toujours cherché à refléter dans nos salles, cette alchimie particulière du film, provoquée par la rencontre entre de multiples talents créatifs. Nos murs accueillent les portraits de ceux qui font les films par de grands photographes.

Et puis, le cinéma s'alimente de tous les arts qu'il influence à son tour. Les cinémas UGC sont de véritables écrans de la création pour accompagner l'expérience immersive tout à la fois collective et intime des spectateurs. A l'UGC Ciné Cité des Halles nous avons déjà installé, de manière pérenne, un grand dessin mural d'Abdelkader Benchamma, lauréat du Prix Drawing Now 2015. Aujourd'hui, nous sommes fiers d'accueillir un collectif de jeunes artistes menés par Elliott Causse et Kenia Almaraz Murillo. Leur vision prolongera l'émotion des spectateurs jusqu'au pied des escaliers de la future Fondation Pinault.



Manifesto accompagne les entreprises de la conception à la réalisation de leur ambition artistique. Créateur de projets culturels inspirés, l'agence mène des commandes artistiques dans des espaces publics comme privés et apporte un conseil stratégique pour prendre position dans le domaine artistique et culturel.

Plus d'informations sur www.manifesto.paris

